

To the teacher

In his own teaching, James Rae places significant emphasis on music making with others encouraging the pupil to listen and to 'carry on' whilst at the same time focusing on her or his own part. To this end he has written a number of duets, trios and quartets. His *Eyes and Ears* sight-reading series and well-known tutor *Introducing the Clarinet* embrace this concept with duet parts included for the teacher lending support and encouragement.

Complementing the tutor, *Introducing Clarinet Duets, Trios and Quartets* include pieces that are all in the low register. The parts are of the same technical level and are written, with practical tips along the way, to familiarize players with a new set of considerations, to become a good team player and above all to experience the enjoyment and satisfaction of making music with others.

These pieces can be used in group teaching, on the concert platform and in examinations.

Liebe Lehrerin, lieber Lehrer!

In seinem eigenen Unterricht legt James Rae großen Wert auf gemeinsames Musizieren, wodurch die Schüler nicht nur lernen, sich auf ihre eigene Stimme zu konzentrieren, sondern auch zuzuhören und „durchzuhalten“. Zu diesem Zweck komponierte er eine Anzahl von Duetten, Trios und Quartetten. Schon in seiner Serie *Eyes and Ears* (Übungen zum Blättern) und in seinem bekannten Lehrbuch *Introducing the Clarinet* äußerte sich diese Überzeugung in den zur Unterstützung der Lehrer und zur Ermunterung der Schüler beigefügten Duettstimmen.

Als Ergänzung des genannten Lehrbuchs gibt es nun *Introducing Clarinet Duets, Trios und Quartets*. Alle Stücke bewegen sich in der tiefen Lage. Alle Stimmen haben den gleichen Schwierigkeitsgrad und enthalten praktische Hinweise. Die Spieler sehen sich in diesen Stücken mit neuen Problemstellungen konfrontiert und entwickeln dabei einen Teamgeist. Vor allem aber sollen hier der Spaß und das Vergnügen am gemeinsamen Musizieren vermittelt werden.

Die Stücke können im Gruppenunterricht, im Konzertsaal und bei Prüfungen herangezogen werden.

Cher professeur!

Dans ses propres cours, James Rae accorde beaucoup d'importance à la musique d'ensemble : ses élèves doivent apprendre à s'écouter et à « faire avancer le morceau » tout en se concentrant sur leur propre partie. Dans ce but, il a composé plusieurs duos, trios et quatuors. Par exemple, sa série *Eyes and Ears*, consacrée à la pratique du déchiffrement, et la célèbre méthode *Introducing the Clarinet* comprennent des duos qui permettent au professeur d'encourager l'élève en jouant avec lui.

Introducing Clarinet Duets, Trios et Quartets complètes la méthode en proposant des pièces toutes écrites dans le registre grave. Les deux parties sont du même niveau technique. Assortis de conseils pratiques, ces duos aideront les clarinettes à se familiariser avec une situation nouvelle, à acquérir l'esprit d'ensemble et surtout, à découvrir le plaisir et la satisfaction de jouer à plusieurs.

Ces pièces peuvent être utilisés pour des cours collectifs, des auditions ou des examens.



Homophonic Duets

1. Sanctus

Top tip: Listen to each other very carefully in order to keep in time and in tune.
Für ein rhythmisch und melodisch gutes Zusammenspiel höre sehr aufmerksam auf den anderen Spieler.
Écoutez-vous très attentivement afin de garder le tempo et de jouer bien juste.

Moderato

Clarinet 1 in Bb

Clarinet 2 in Bb

© Copyright 2005 by Universal Edition (London) Ltd., London

Univ



Homophonic Trios

1. Introit

Top tip: Always listen out for who has the upper part. It is not necessarily the first player!
Folge immer der Melodiestimme. Die hat nicht immer Spieler 1!
Essayez toujours d'entendre qui a la mélodie. Ce n'est pas toujours la première clarinette !

Boldly

Clarinet 1 in Bb

Clarinet 2 in Bb

Clarinet 3 in Bb

Copyright 2005 by Universal Edition (London) Ltd., London

Universal Edition UE 21 311



Homophonic Quartets

1. Club Class

Top tip: Always aim to blend and never overpower the top part.
Achte auf einen ausgeglichenen Klang und spiele niemals lauter als die Oberstimme.
Faites en sorte que les mélodies se fondent ensemble, et qu'on entende toujours bien la partie du haut.

Con moto

Clarinet 1 in Bb

Clarinet 2 in Bb

Clarinet 3 in Bb

Clarinet 4 in Bb

© Copyright 2005 by Universal Edition (London) Ltd., London

Universal Edition UE 21 312