



Chorissimo!
**Winter und
Weihnachten**

40 neue Kompositionen und Arrangements
für gleiche Stimmen und Klavier

herausgegeben von
Christine Wetzel & Klaus K. Weigele

in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN

editionCHORLEITUNG

 Carus 2.223



Veröffentlichung der Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg, hrsg. von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik

Band 34/1: *chorissimo! Winter und Weihnachten* – editionCHORLEITUNG
herausgegeben von Christine Wetzel und Klaus K. Weigele

Zu *chorissimo! Winter und Weihnachten* ist erhältlich:
editionCHORLEITUNG inkl. Instrumentalstimmen (Carus 2.223/00)
Editionchor / Chorphartitur (Carus 2.223/05)
Melodieinstrument in C (Carus 2.223/11) und B (Carus 2.223/21)
Medienpaket digital (Carus 2.223/95): Übetracks (Carus 2.223/97), Playback (Carus 2.223/98), Audio (Carus 2.223/99)

1. Auflage

Das Werk und seine Einzelteile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §60a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlages.

© Carus-Verlag Stuttgart, 2024 Alle Rechte vorbehalten
www.carus-verlag.com / www.chorissimo.info

Covergestaltung, Satz, Layout, Notensatz: Carus-Verlag

Printed in Germany

ISBN 978-3-89948-468-7
ISMN M-007-31292-3

Inhaltsverzeichnis

nach Nummern

alphabetisch

Nr.	Titel	Seite
	Workshop «Schenken»	5
1	Lichteradvent (einstimmig)	8
2	O du fröhliche – Gloria in excelsis Deo	12
3	Hoch vom Himmel	13
4	Licht der Hoffnung	13
5	Ehre sei Gott in der Höhe / Wir wollen Frieden auf Erden	14
6	Sehet, das Licht will zu uns dringen	15
7	Go, tell it on the mountain	16
8	Welch eine wundersame Nacht	18
9	Winter-Rap	20
10	In dulci jubilo – Gloria	22
11	Frieden auf der Welt	24
12	Time stands still	25
13	Lichteradvent (Melodie + Vokalise)	26
14	Was soll das bedeuten	30
15	Frieden soll es werden	30
16	Ding dong bells	31
17	Lasst die Glocken klingen	31
18	Schlaf, mein Kindlein	32
19	Leise rieselt der Schnee	34
20	Ich steh an deiner Krippen hier	35
21	Winter Wonderland	37
22	Lichteradvent (zweistimmig)	40
23	Lasst uns froh und munter sein	43
24	Magnificat	46
25	Noël Nouvelet	48
26	Santa Lucia	50
27	Weihnachts-Blues	52
28	Fröhliche Weihnacht überall	55
29	Jingle Bells	64
30	Winter	57
31	Sag, Hirte, wo gehest du hin	60
32	Leuchtet lieblich	62
33	Lichteradvent (dreistimmig a cappella)	67
34	Rise up, shepherd, and follow	68
35	Markt und Straßen – Weihnacht, Weihnacht	70
36	Deck the hall	74
37	Winterzeit	78
38	Once in royal David's city	84
39	Weihnacht	86
40	Star Carol	90

Titel	Nr.	Seite
Deck the hall	36	74
Ding dong bells	16	31
Ehre sei Gott in der Höhe / Wir wollen Frieden auf Erden	5	14
Frieden auf der Welt	11	24
Frieden soll es werden	15	30
Fröhliche Weihnacht überall	28	55
Go, tell it on the mountain	7	16
Hoch vom Himmel	3	13
Ich steh an deiner Krippen hier	20	35
In dulci jubilo – Gloria	10	22
Jingle Bells	29	64
Lasst die Glocken klingen	17	31
Lasst uns froh und munter sein	23	43
Leise rieselt der Schnee	19	34
Leuchtet lieblich	32	62
Licht der Hoffnung	4	13
Lichteradvent (einstimmig)	1	8
Lichteradvent (Melodie + Vokalise)	13	26
Lichteradvent (zweistimmig)	22	40
Lichteradvent (dreistimmig a cappella)	33	67
Magnificat	24	46
Markt und Straßen – Weihnacht, Weihnacht	35	70
Noël Nouvelet	25	48
O du fröhliche – Gloria in excelsis Deo	2	12
Once in royal David's city	38	84
Rise up, shepherd, and follow	34	68
Sag, Hirte, wo gehest du hin	31	60
Santa Lucia	26	50
Schlaf, mein Kindlein	18	32
Sehet, das Licht will zu uns dringen	6	15
Star Carol	40	90
Time stands still	12	25
Was soll das bedeuten	14	30
Weihnacht	39	86
Weihnachts-Blues	27	52
Welch eine wundersame Nacht	8	18
Winter	30	57
Winter Wonderland	21	37
Winter-Rap	9	20
Winterzeit	37	78

Vorwort

Seit vielen Jahren ist es uns ein großes Anliegen, das Singen und Musizieren in Schule, Verein und Kirche zu fördern. In die chorpädagogische Konzeption der Reihe *chorissimo!* fließen vielfältige persönliche Erfahrungen aus den Bereichen Stimmbildung und Chorarbeit sowie einer umfangreichen Fortbildungsarbeit ein. Auch die ausgewählten, sehr erfahrenen Komponisten und Arrangeure orientierten sich an klaren Vorgaben im Sinne des aufbauenden Konzepts und modularen Prinzips, in das mehrstimmige Singen einzuführen und dieses auszubauen, vom einfachen Strophenlied über beginnende Zweistimmigkeit durch Kanons und Quodlibets bis hin zum komplexen ausgebauten dreistimmigen Satz. Der vorliegende Band bildet die Vorbereitung zum bereits bestehenden Band *chorissimo! Christmas*, bei dem das Singen mit einer Männerstimme möglich ist.

Chorleitende finden hier 40 Arrangements und Kompositionen, die allesamt zügig – auch in der zweiten Jahreshälfte – einzustudieren sind. Übetracks zu jeder einzelnen Gesangsstimme, eingesungen von Kinder- und Jugendchören, Audio- und Playbackaufnahmen sowie ein Workshop Chortheater zum Thema „Schenken“ ergänzen den Band. Das gewählte Repertoire umfasst die große Bandbreite vom traditionellen Weihnachtslied über bekannte Werke von Bach, Grieg, Humperdinck oder Rutter bis hin zu einer Vielzahl von Neukompositionen zum Themenbereich Winter, Advent und Weihnachten. Berücksichtigt sind dabei unterschiedlichste Stile und Epochen, von sehr alten Weihnachtsliedern über Blues, Rock, Swing und Rap bis zur modernen Ballade.

Die Arrangements wollen flexiblen Aufführungsmöglichkeiten gerecht werden, mit dem Ziel, vielfältiges Singen und Musizieren zu initiieren. Dabei können beispielsweise Gesangsobertimmen auch instrumental musiziert, einzelne Passagen wahlweise solistisch oder chorisch gesungen, zudem Kinderchöre oder das Publikum einbezogen werden, sodass klanglich unterschiedlichste Sing- und / oder Instrumentalformationen gebildet werden können, von der vom Tasteninstrument begleiteten Solistengruppe bis zur instrumentalbegleiteten großen Chorgruppe. Die vorliegenden Instrumentalstimmen sind variabel einsetzbar, liegen als C- und (oftmals) als B-Stimmen vor.

Dank der Klavierbegleitung können alle Stücke auch einstimmig gesungen werden.

Wir hoffen, mit diesem Band das Singen und Musizieren in Schule, Verein und Kirche zu bereichern und einen Beitrag zum Zauber der Winter- und Weihnachtszeit leisten zu können.

Ochsenhausen, Juni 2024
Christine Wetzel Prof. Dr. Klaus K. Weigele

Schenken

(Musik)theaterpädagogische Anregungen für Probenarbeit und Konzert

Was ist der Zauber von Geschenken? Welche Kraft liegt in diesem Ritual, dass es Jahr für Jahr auf der ganzen Welt so viele Menschen beschäftigt und in Aufregung versetzt? Warum setzt sich das Schenken in der Weihnachtszeit über alle Religionszugehörigkeit und Konsumkritik hinweg? Und welche Wünsche bewegen uns eigentlich in unserem Innersten?

Die hier vorgestellten Anregungen wollen Ideen für die spielerische Auseinandersetzung mit diesem vielschichtigen Thema geben. Ausgehend vom gemeinsamen Singen fördern sie eine tiefere Auseinandersetzung mit der (eigenen) Stimme, dem Zusammenklang, den Menschen aus der Gruppe und nicht zuletzt mit dem Text und der Musik eines konkreten Werkes. Die Übungen können im Probenprozess Hilfestellungen zu Themen wie Bühnenpräsenz, Ausdruck, Textverständlichkeit, Auswendiglernen oder der spielerischen Erarbeitung von Mehrstimmigkeit sein. Integriert in den Erarbeitungsprozess eines Stücks (und nicht erst, wenn es „perfekt sitzt“) bieten sie mit Mut zu Kreativität und Freiheit Abwechslung und Vertiefung, egal ob davon später etwas präsentiert wird oder nicht.

1. Mein größter Wunsch ist ...

Die Sängerinnen und Sänger stehen im Kreis. Gemeinsam summen sie ein bereits bekanntes Lied. Sobald eine Person in die Mitte tritt, wird es still (oder: Alle halten mit Fermate ihren momentanen Ton). Dann sagt sie: „Mein größter Wunsch ist ...“. Ist sie wieder in den Kreis zurückgekehrt, singen alle dort weiter, wo unterbrochen wurde.

Für die Übung eignen sich folgende Stücke: Nr. 1, 3, 6, 8, 11, 12, 15, 16, 17, 18 und 38.

Als Vorübung können alle nacheinander einmal in die Mitte und wieder zurückgehen. Welche Qualität liegt in dieser Bewegung? Wie gestaltet die Gruppe Anfänge, Schlüsse und Übergänge dabei gemeinsam? Verändert sich etwas, wenn die Anweisung „Ich wünsche mir ...“ lautet?

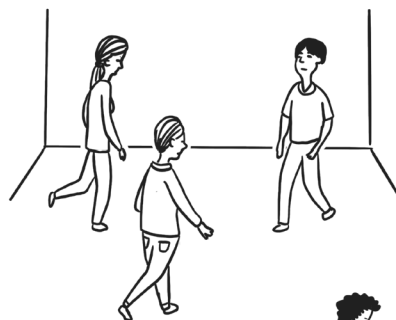
Alternativ zu einem ganzen Lied kann auch ein einzelner Abschnitt, z.B. der Refrain oder ein eingängiges Pattern gewählt werden. Ebenfalls möglich ist eine freie vokale Improvisation. Können die Klänge auf die Aussagen in der Mitte reagieren?

Für diese Übung eignen sich folgende Abschnitte: Nr. 1 (T. 21–28), Nr. 6 (Ostinato), Nr. 16 (einzelne Kanonzeilen), Nr. 18 (Vokalise, T. 3–6), Nr. 23 (T. 13–18), Nr. 25 (T. 6–9), Nr. 28 (erste 4 Takte Refrain), Nr. 34 (T. 13–20), Nr. 36 (T. 3–6), Nr. 40 (Refrain)



2. Unterwegs im Raum

Die Sängerinnen und Sänger gehen individuell durch den Raum, jede und jeder für sich. Alle achten darauf, dass sich die ganze Gruppe gut verteilt auf der (vorab definierten) Spielfläche bewegt.



Mit einem musikalischen Impuls (zum Beispiel ein Akkord am Klavier) frieren alle in ihrer Bewegung ein („Freeze“). Beim nächsten Impuls laufen alle weiter.

Stopp und Start können auch aus der Gruppe heraus bestimmt werden: Sobald eine Person stehen bleibt, bleiben alle anderen ebenfalls stehen. Läuft eine Person los, laufen alle weiter. Idealerweise ist von außen nach einer gewissen Zeit nicht mehr erkennbar, welche Personen die Impulse jeweils geben.



In ein Freeze können verschiedene Anweisungen für die kommende Fortbewegung gegeben werden:

- Du bist in der Stadt unterwegs. Die Läden schließen gleich, du brauchst aber noch ganz dringend Geschenke für deine Familie.
- In letzter Sekunde hast du ein tolles Geschenk gefunden. Niemand soll dir anmerken, dass du es gerade mit dir herumträgst.
- Du bist Zuhause angekommen. Ganz heimlich suchst du das perfekte Versteck für das Geschenk.
- Nun muss das Geschenk nur noch verpackt werden. Mit großen Bewegungen versuchst du, das Geschenk so groß /so klein wie möglich zu verpacken.
- Ungeduldig wartest du darauf, endlich das Geschenk überreichen zu können.
- Ungeduldig wartest du darauf, endlich selbst Geschenke öffnen zu dürfen.
- Völlig euphorisch packst du ein Geschenk nach dem anderen aus. Eines ist besser als das andere.
- Oh weh, bitte nicht noch ein Geschenk! Nach stundenlangem Auspacken stapeln sich überall Verpackungen und Geschenke. Und da sind noch mehr! Was machst du jetzt?
- (eigene Szenarien ausdenken)

Der Schwerpunkt bei dieser Übung liegt auf der individuellen Auseinandersetzung mit den einzelnen Situationen. Diese können gemeinsam mit den Sängerinnen und Sängern beliebig erweitert und variiert werden. Für mehr Fokus und Konzentration können die Zeitdauer verändert oder immer wieder neutrale Gänge eingefügt werden.

3. Begegnungen

Wie in Übung 1 laufen alle Sängerinnen und Sänger durch den Raum. Die Spielleitung gibt verschiedene Impulse für die Begegnung von zwei Personen:

- Immer, wenn du auf deinem Weg jemandem begegnest, überlege, welches Geschenk du dieser Person machen könntest.
- Bei der nächsten Begegnung begrüßt ihr euch sehr freundlich. Dabei fällt dir just in diesem Moment ein, dass du das Geschenk für dein Gegenüber vergessen hast!
- Endlich ist es so weit: Du darfst dein Geschenk feierlich überreichen. Völlig überrascht nimmst du ein Geschenk an.
- Du hast das großartigste Geschenk der Welt bekommen.
- Das Geschenk passt überhaupt nicht zu dir. Wie reagierst du?



Alternativ zum Raumlaf können diese Begegnungen auch als Partnerszenen gespielt werden. Dafür steht sich die Gruppe in zwei Reihen gegenüber (oder als Paare verteilt im Raum). Während die eine Reihe an der immer gleichen Position bleibt, rutscht die andere Reihe nach jeder neuen Begegnung immer um eine Person weiter. Die Anweisungen können alle immer für beide Personen gegeben werden. Um (falls nötig) die Interaktionen zu vereinfachen und die Situationen konkreter werden zu lassen, können sie auch nur für eine Reihe (oder Paarperson A/B) gegeben werden.



4. Der Weihnachtsabend – ein Standbild entsteht

Der Raum ist aufgeteilt in Bühne und Publikum. Am Anfang sind alle das Publikum. Mögliche Impulse an die Sängerinnen und Sänger lauten:

- Was passiert an deinem Weihnachtsabend?
- Wie sieht das perfekte Weihnachtsfest für dich aus?
- Was sollte an Weihnachten unter gar keinen Umständen passieren?
- Eine konkrete Situation, die in einem Liedtext beschrieben wird. (z. B. Nr. 18, 19, ...)

Eine Person betritt die Bühne und nimmt eine Pose (Freeze) zum genannten Impuls ein. Nach und nach kommen immer einzeln weitere Personen dazu. Sie können eine ganz neue Idee einbringen oder sich zu den Posen verhalten, die bereits auf der Bühne sind. Ziel ist ein möglichst abwechslungsreiches Wimmelbild, bei dem verschiedene Tätigkeiten, Haltungen, Gefühle und Positionen und Ebenen im Raum (hoch, mittel, tief) bespielt werden. Nicht alle müssen Teil des Standbilds werden. Optional kann die Gruppe in Darstellende und Publikum aufgeteilt werden.



Wenn das Standbild fertig ist, kommt es in Bewegung: Zunächst macht jede Person genau eine Bewegung einmal und friert wieder ein. Dann wird diese Bewegung als Dauerschleife wiederholt. Zuletzt entsteht aus dem Standbild eine (vielleicht chaotische) Spielszene. Dafür können die Gruppen auch wechseln, indem je eine Person aus dem Publikum in die Haltung einer Person auf der Bühne schlüpft.

Weitere Themen für Standbilder könnten sein: „Winter“, „Im Schneechaos“ oder „Hilfe, der Baum brennt!“



5. Alle(s) zusammen

Alle Spiele können mit Liedern verbunden und aus deren Text, der Musikstimmung oder dem Arrangement entwickelt werden. Reizvoll ist, es wenn die Szene auch einmal im Kontrast zur Musik steht oder diese in einen ganz anderen Rahmen stellt: Ein langsames und getragenes Lied kann beispielsweise aus stimmlicheren Gründen mit einem hektischen Geschenkeinkauf verbunden werden. Im Idealfall entstehen aus solchen Spielereien stimmliche und musikalische Sicherheit, ein tieferer Ausdruck und höhere Bühnenpräsenz.

Soll eine Szene Teil eines Konzerts werden, ist es wichtig, dass die szenische Einstudierung die gleiche Sorgfalt und Aufmerksamkeit bekommt wie die musikalische. Viele musikalische Parameter lassen sich auf die szenische Arbeit übertragen (und umgekehrt): Wie werden Anfang und Ende gestaltet? Wie viel Sicherheit durch konkrete Festlegung von szenischen Elementen braucht die Gruppe? Wie viel Freiheit und Spontaneität wünscht sie sich? Sollen (einzelne) Ausdrücke und Impulse ganz synchron oder sehr individuell passieren?

Schließlich lässt sich zum Thema „Schenken“ aus den Liedern dieses Bandes ein ganzes Konzertprogramm zusammenstellen. Ob dabei szenisch, halbszenisch oder rein konzertant gesungen wird, spielt für die Konzertdramaturgie keine Rolle. Ein roter Faden, der in einer Moderation oder einem Programmheft umrissen wird, sorgt für ein intensiveres Konzerterlebnis. Diese Verknüpfungen herzustellen, muss nicht alleine die Aufgabe der Chorleitung sein: Einzelne Gedanken oder individuelle Statements zu den Liedern oder einem übergeordneten Thema können auf unterschiedliche Weise bereichernd eingebaut werden – und lassen das gemeinsame Singen hoffentlich zu einem großen Geschenk für alle werden!

Philipp Roos



Ruhig ♩ = 88

Melodie-
instrument
(Violine)

Klavier

Measures 1-4. Melody instrument (violin) and piano accompaniment. Chords: Dm, Gm, Dm, C.

Measures 5-8. Melody instrument and piano accompaniment. Chords: Dm, D7/F#, G(sus4), Gm, Dm/A, A7, Dm.

Measures 9-12. Includes lyrics for three stanzas. Chords: A7, Dm, Gm, C7, F.

1. zün das - te Licht und se - hen uns nicht satt, weil
 2. zün - den an das - te Licht und ü - ben Lie - der ein. Wer
 3. an das - te Licht, die Span - nung steigt, wie toll! Pa -

Measures 13-16. Includes lyrics. Chords: Gm, C, F, A7/C#, Dm, Gm, C, F/A.

mit dem Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat, weil
 will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim. Wer
 ke - te stehn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll. Pa -

17

mit dem Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat.
 will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim.
 ke - te stehn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll.

Gm7 C7 F A7/E Dm Gm7 C Dm

21 Nach jeder Strophe eine Kerze anzünden

Du du du du du, du du du, du du du du du du du.

Dm C C Dm C F

25

Du du du du, du du du du, du du du du du du du. 2.+3. Wir du.

Gm7 C7 F/A Bb(add9) Gm7 C7 Dm Dm

30

Dm Gm7 C Fmaj7

34

Hm7/b5 E7 Am E7/H Am/C Em/H H7 Em

4. Wir

38

Strophe 4

Em H7 Em Am D7 G

zün - den das te - Licht, hur - ra, es ist so - weit. Es

42

Am D G H7/D# Em Am D G/H

steigt der Stern, der zu uns - spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit! Es

46

steigt der Stern, der zu uns spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit!

Am⁷ D⁷ G H⁷/F[#] Em Am⁷ D Em

50 Vierte Kerze anzünden

Du du du du du, du du du du du, du du du du du du

Em D Em D Em D

53

du. Du du du du, du du du du,

G D⁷ G/H C(add9)

56 *rit.*

du du du du du du du, du du du du du du du.

Am⁷ D⁷ Em Em/D C D E

3

Hoch vom Himmel

Text und Melodie: Helmut Maschke (*1947)

Kanon zu 2 Stimmen

Hoch vom Him-mel strahlt ein wun-der-sa-mes Licht: Stern der Weih-nacht schenkt uns _ Zu-ver-sicht!

© Carus-Verlag, Stuttgart

4

Licht der Hoffnung

Text und Melodie: Helmut Maschke (*1947)

Kanon zu 2 Stimmen

Licht der _ Hoff-nung ver-treibt die Dun-ke-l-heit! Frie-de soll es wer-den weit un-breit.

Klavier

Vorspiel

Ostinato

Klavierersatz: J. Michael Seitz (*1989)

© Carus-Verlag

Die Klavierbegleitung eignet sich für die Begleitung der Stimmen.

Beide Kanons können als Doppelkanon musiziert werden. Bei einer Aufführung sollte man dem Publikum nicht zu lange „babylische Sprachigkeit“ zumuten. Die „Klangchaos-Situation“, die entsteht, wenn mehrere Melodien gleichzeitig erklingen und viele verschiedene Texte übereinander gelagert sind, kann ein kurzer, musikalischer Höhepunkt des Arrangements, eine Coda oder eine musikalische Mitte sein, die danach durch Vereinzelung der Melodien wieder an Klarheit bzw. Kontur gewinnt.

Ehre sei Gott in der Höhe / Wir wollen Frieden auf Erden

Text: Lk 2,14/ volkstümlich
 Melodie: Ludwig Ernst Gebhardi (1787-1862)
 Satz: Bobbi Fischer (*1965)

Kanon zu 4 Stimmen

①
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he und
 Wir wol - len Frie - den auf Er - - den, ja,

5
 ②
 Frie - den auf Er - den, auf Er - - den und den
 Freund - schaft und Frie - den auf Er - - den! Al - le

9
 ③
 Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len. A - -
 Men - schen soll'n glück - lich - - wer - - den. Al - -

13
 ④
 - - - - men, A - - - - en.
 - - - - le, al - - - -

a. Klavier (traditionell)

Intro F G⁷ C **Ostinato** G⁷ C C/E F G⁷ C C/E

b. Klavier + Melodisches Instrument (jazzy)

Em⁷ C/E Dm⁷ D7(add4) C A7(#9)

Ostinato

Dm¹¹ G⁷ Cmaj⁹ Am⁷ Dm¹¹ G⁷ Cmaj⁹ A7(b13 #9) Dm¹¹ G⁷ E7(b13 #9) Am¹¹ Dm¹¹ G⁷ Cmaj⁹ A7(b13 #9)

Sehet, das Licht will zu uns dringen

Text und Melodie: Helmut Maschke (*1947)

Satz: J. Michael Seitz (*1989)

Kanon zu 2 Stimmen

① C Dm⁷ G G⁷ C ② C Dm⁷ G G⁷ C

Se - het, das Licht will zu uns drin - gen, es ist das Licht der Weih - nachts - zeit.

C Dm⁷ G G⁷ C C Dm⁷ G G⁷ C

Frie - den und Freu - de will es brin - gen, öff - net die Her - zen, macht euch be - reit!

Ostinato

C Dm⁷ G G⁷ C C Dm⁷ G G⁷ C

Du bist das Licht der gan - zen Welt, das uns - re Zu - ver - sicht er - hält.

Vorspiel

Melodie-
instrument

Klavier

C Dm G⁷ C C Dm⁷ G G⁷ C

1

C Dm⁷ G G⁷ C C Dm⁷ G G⁷ C

5

C Dm⁷ G G⁷ C C Dm⁷ G G⁷ C

♩ = 116 **Swing** $\text{♪} = \text{♪} = \overset{3}{\text{♪}}$

Intro

Melodieinstrument
(Violine,
Flöte,
Klarinette)

Klavier

G G/A G/H B \flat 7 Am7 D $^{\flat}$ 11

5

Melodie

1.-5. Go, tell it on the moun - - tain, ver - - is and

Backings

Du, du - ba - ba - du, du, du - ba - ba -

G G/H B \flat 7 Am7 D $^{\flat}$ 11

8

ev' - ry - where; — go, tell it on the moun - - tain, that

du, du, du - ba - ba - du,

G D7 G G/F Em7 E \flat 7

Je - sus — Christ is born.

1. While shep - herds kept their watch - ing o'er
 2. The shep - herd feared and trem - bled when
 3. And lo! when they had heard it, they
 4. Down in a lone - ly man - ger the
 5. I too am like a shep - herd, my

du, du - ba - du du. Dum, dum, du - bu - du - bu dum,

D¹¹ D⁷ G G C⁷ G^{6/9}/H Em⁷

1. si - lent flocks by night, be - hold rough - ground the heav - ens there
 2. low a - bove the earth rang at the an - nounce - ment of the cho - rus that
 3. all bowed down to pray, they trav - elled on to Beth - le - hem, to
 4. hum - ble Christ was born, an - d God send out sal - vation that
 5. flock of days to guard, each day finds time for pray - ing, from

dum, dum, bu dum, dum, du - bu - du - bu dum,

Am⁷ D⁷ D¹¹ G C⁷ G^{6/9}/H Em⁷

1. shone a ho - ly light. _____ born.
 2. hailed our Sav - iour's birth. _____
 3. where the Ba - by lay. _____
 4. bless - ed Christ - mas morn. _____
 5. this I won't re - tard. _____

du - bu - du - bu - du - bu - du - bu - du - bu - du - bu - du. du.

A⁷ D⁷

Text: Babette Dieterich (*1972) / Peter Schindler (*1960)

Musik: Peter Schindler

aus: *Weihnachten fällt aus*

Andante pastorale ♩ = 76

Klavier

9 Oberstimme

Melodie

1.+2. Welch ei-ne wun-der-sa-men Nacht, die uns ein Kind her-vor-ge-

1.+2. Welch ei-ne wun-der-sa-me die uns ein Kind her-vor-ge-bracht.

1. bracht. 2. Und al - le Men-schen sol-len se - hen, welch ein Wun - der hier ge - sche - hen:

ans die Hoff-nung hier auf Er - den, dass die Her - zen fröh - lich wer - den.

1. Schenkt uns die Hoff-nung hier auf Er - den, dass die Her - zen fröh - lich wer - den.

2. Und al - le Men-schen sol-len heu - te sehn, welch ein Wun - der hier ge - sche - hen:

Welch ei - ne wun - der - sa - me Nacht,

3. Uns ward dies Kind-lein heut ge - born, hat sich die Lie - be aus - er -

G C/G G G(sus4) G C/G

die uns ein Kind her-vor-ge - bracht. Schwes-tern, Brü-der soll'n wir wer - den, mö-ge Frie den,

korn. Schwes - tern und Brü-der soll'n wir wer - den - ge Fri - den mö-ge

D(sus4) D G Am H7 Em C G/H

Frie ge Frie in sein auf Er - - den.

- den, in den sein auf Er - - den.

D G C G/H Em A7 D7(sus4) D G C6/G

G G(sus4) G Cm/G G

* Kleinstich: vereinfachte Fassung

© Carus-Verlag, Stuttgart

Die Oberstimme kann auch instrumental musiziert werden.

9 Winter-Rap

Text und Musik: Barbara Comes (*1961)
Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro **Strophe**

♩ = 138

Rap

Klavier

1.-3. Es

5

schneit, es schneit, jetzt ist Win - ter - zeit. Es schneit, es schneit

1. ist d
2. Ma
3. sind Ge -

8

Schneit es schon? Is schneit, es schneit, zieh die war - me Müt - ze an, denn wir
s schneit, es schneit, kommt, wir ren - nen jetzt mal los, und dann
ke schon? s schneit, es schneit, ach, mir fehlt noch was für Kim! Na, dann

11

ge - hen raus und bau - en ei - ne Schnee - frau und 'nen - Mann!
bau'n wir auf dem Schul - hof noch ein Ig - lu - gran - di - os!
geh'n wir mor - gen shop - pen, das ist doch jetzt auch noch drin!

Refrain

13

Gruppe 1

Ach - tung, De - ckung, auf - ge - passt! Oh, come on, come on! Oh, come on, come on!

Gruppe 2 *

U ga ga u ga ga Schnee - ball, a - ua, ab - ge - passt.

17

1.+2. 3.

Jetzt gibt's Stress, jetzt passt mal auf! We are strong! 2.+3. We are strong!

We are strong! Kein Pro-blem, wir ha-ben's drauf! 2.+3. s Pro-blem, wir ha-ben's drauf!

Cm7 Bbm7/Eb G7(b13/#9) G7(b13/#9)

* Die Notizen in Kleinbuchstaben sind optional und können auch von einer dritten Gruppe umgesetzt werden.

© Carus Musikverlag, Stuttgart

Strophe

Die zwei rivalisierenden Gruppen stehen sich in je einer Reihe gegenüber. Die Strophen können gemeinsam, aber auch abwechselnd gerappt werden. Dazu machen alle gemeinsam folgende Schritte: rechts vor – links auf der Stelle – recht zurück – links auf der Stelle.

Der erste Schritt erfolgt auf „schneit“, also auf den ersten vollständigen Takt.

Refrain

Der Refrain ist als „Battle-Rap“ konzipiert. Dabei sprechen die Gruppen abwechselnd. Die agierende Reihe stemmt ihre Hände in die Seiten und beugt den Oberkörper leicht vor. Das Team, das gerade nicht dran ist, kann den Rhythmus (Groove) sprechen, der ab Takt 13 in Kleinbuchstaben notiert ist. Dazu bieten sich folgende Bewegungen an:

- | | |
|----------------|--|
| u | beide Fäuste schlagen auf die Brust |
| ga ga | rechte Faust, linke Faust schlagen abwechselnd auf die Brust |
| Oh, come on! | rechten Arm ausstrecken, Zeigefinger hoch, mit der Hand drehen |
| We are strong! | stampf rechts, stampf links, klatschen |

Optional kann auch eine dritte Gruppe den Groove übernehmen.

Melodie

1. In dul - ci ju - bi -
2. O Je - su par - vu -
3. U - bi sunt gau - di -

F Bb F Bb F Bb

Klavier

4 Oberstimme

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

lo, nun sin - get und seid froh.
le, nach dir mir so weh.
a? Nir - gends mehr den la.

F Bb F F7 Bb F6 F G7 C

7

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

Un - sers Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi -
Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti -
wo die En - gel sin - gen & no - va can - ti -

F Bb F Bb F Dm Gm7 C6 C

10

et in ter - ra _ pax ho - mi - ni - bus bo - nae _ vo - lun - ta - tis.

o _____ und leuch - tet wie die Son - - ne ma -
 me, _____ durch al - le dei - ne Gü - - te, o
 ca. _____ Und die Zim - beln klin - - gen in

F C F B \flat F Gm 7 A 7 Dm

13

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

tris in gre - mi - o. pha es et
 prin - ceps glo - ri - ae. Tra - ne me post
 re - gis cu - ri - a. E ja qua - li -

Gm Gm 7 C 6 Dm Am Gm C Am

16

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te!

O, _____ Al - pha es et O. _____
 te, _____ tra - he me post te. _____
 a, _____ e - ja qua - li - a. _____

Dm C F Dm C B \flat F

© Carus-Verlag, Stuttgart

Die Oberstimme kann auch instrumental musiziert werden.

Kanon zu 3 Stimmen

Musik: Wolfgang König (*1947)

Text: Veronika te Reh (*1947)

Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

① C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
 Frie - den und Freund - schaft „Dhruz - ba“ und „Mir“! Für Frie - den und Freund - schaft sin - gen wir. — In
 C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C
 je - dem Fens - ter leuch - tet ein Licht, gibt uns Hoff - nung und Zu - ver - sicht. —

② C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
 Frie - den, „Ba - ris“, „Sa - laam“, Frie - den, „Pa - ce“, „Sha
 C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C
 Freund - schaft wünsch ich mir, — Freund - schaft zwi - schen mir und dir. —

③ C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
 Sag „A - ma - ni“, „Peace for you“, Gib Licht Sag's im - mer - zu. —
 C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C
 Frie - dens - tau - b - ge weit! Doch komm d - rück zu je - der Zeit! —

Ostinato (A1) (erstimmt)

Frie - den in je - dem Land. — Kommt, wir rei - chen uns die Hand! —
 Frie - den, der uns zu - sam - men - hält. — Wir

Klavier-Ostinato Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
 C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C

Kanon zu 3 Stimmen

Erwartungsvoll ♩ = 72

Text: John Dowland (1563–1626)
Komposition: Dominik J. Dieterle (*1989)Hand auf die
Brust klopfen

① G D Em C/E Em D(sus4) D

Time stands still, with gaz-ing on her face, —

Kopf-
bewegungen

5

② G D Em C/E Em D(sus4) D

stand still, gaze, for min-utes, s and ears, —

9

③ G Em C/E Em D(sus4) D

and years, to her give — place. —

(nur für die Probe)

D Em C/E Em D(sus4) D

© Carus-Verlag, Stuttgart

Die Kopfbewegungen werden, wie eingezeichnet, vom ganzen Chor entsprechend der Notation (im Kanon) ausgeführt:
Augen zu – Augen auf – Kopf nach rechts drehen – zurück – Kopf nach links drehen – zurück.
Playback: 4 Takte Vorspiel.

Ruhig ♩ = 88 Melodieinstrument aus Nr. 1 ad lib. dazu

Klavier

5 Melodie

1. Wir
Wir)
(3. Wir)

9 Strophen 1-3

zün - den an das - te Licht und se - hen nicht satt, weil
zün - den an das - te Licht und ü - ber Lie - der ein. Wer
zün - den an - te Licht, Span - nung steigt, wie toll; Pa -

Vokalise

Du du du du du du, du du du du du, du du du du.

13

mit dem Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat, weil
will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim. Wer
ke - te stehn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll. Pa -

Du du du du du du, du du du du du du du.

17

mit dem Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat.
 will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim.
 ke - te stehn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll.

Du du du du du du du du du, du du du du du du.

Gm7 C7 F A7/E Dm Gm7 C Dm

21 Nach jeder Strophe eine Kerze anzünden

Du du du du du, du du du du du, du du du du du du du du

Du du du du du du, du du du du du du du du du, du du du du,

Dm C Dm C Dm C Dm C

25

du du du, du du du du du du du. 2.+3. Wir du.

du du du, du du du du du du.

Gm7 F/A Bb(add9) Gm7 C7 Dm Dm

30

Dm Gm7 C Fmaj7

4. Wir

Hm7/b5 E7 Am E7/H Am/C Em/H H7 Em

38 **Strophe 4**

zün - den an das vier - te — Licht, hur - ra, es ist so - weit. Es
 Du du du du du du, du du du du du, du du du.

Em Am H7 Em Am D7

42

steigt der Stern, der zu uns — spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit! Es
 du, du du du, du du du du du du du du.

H7/F# Em Am D G/H

46

steigt der Stern, der zu uns — spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit!
 Du du du du du, du du du, du du du du du du.

Am7 D7 G H7/F# Em Am7 D Em

50 Vierte Kerze anzünden

Du du du du du, du du du du du, du du du du du du du, du du du du,

Du du du du du, du du du du du du du du du, du du du du du du

Em D Em D Em D G Am7 D7

55 *rit.*

du du du du, du du du du du du du, du du du du du du du.

du du du, du du du du du, du du du du du.

G/H C(add9) Am7 D7 Em Em/D C E

© Carus-Verl.

Eine fassung mit alle... Liedes ist ebenfalls erhältlich (Carus 3.398/30).

14

Was soll das bedeuten

Text und Melodie: aus Schlesien



1. Was soll das be - deu - ten? Es ta - get ja schon.
 Ich weiß wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht rum. Schaut nur da - her,
 2. Treibt zu - sam - men, treibt zu - sam - men die Schäf - lein für - bass.
 Treibt zu - sam - men, treibt zu - sam - men, dort zeig ich euch was. Dort in dem Stall,
 3. Ich hab nur ein we - nig von Wei - tem ge - guckt,
 da hat mir mein Herz schon vor Freu - den ge - hupft: Ein schö - nes Kind,



- schaut nur da - her, wie glän - zen die Stern - lein je län - ger, je mehr.
 dort in dem Stall wer - det Wun - der - ding se - hen, treibt zu - sam - men ein - mal.
 ein schö - nes Kind liegt dort in der Krip - pe bei E - sel und Rind.

15

Frieden soll es werden

Text und Melodie: (mit Maschke (*1947)



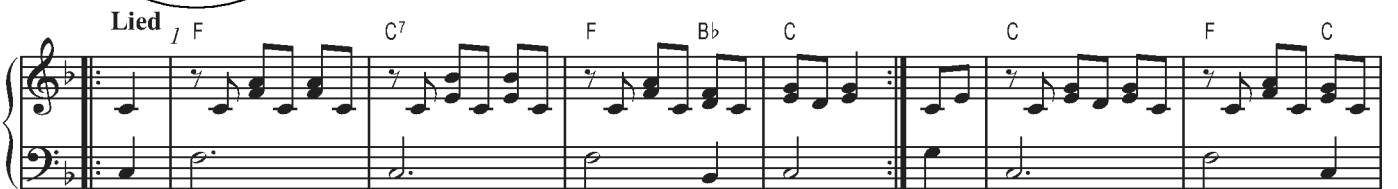
1. Hoch am Him - mel, hoch dort dro - ben strahlt ein wun - der - sa - mer Licht.
 es durch - dringt schon je - des Dun - kel, macht uns Mut: Ver - zwei - fen nie - dem, es al - len hier auf Er - den soll
 2. Wenn wir Men - schen nun be - reit sind, die - ses Licht zu er - stel - len
 wenn wir al - le dann ge - mein - sam auf den Weg zum Frie - den gehn, dann wird es al - len hier auf Er - den nun
 3. Die - ses Licht ist uns - re Hoff - nung, die das Stern uns hat ge - facht,
 für die Men - schen, hier und heu - te, in der wun - der - ba - ren Nacht. Lasst es hier bei uns auf Er - den nun



- end - lich Frie - den er - de - ses Licht be - schenkt uns Men - schen stets mit neu - er Zu - ver - sicht.
 end - lich Frie - den wer - de - e Hoff - nung, neu - e Zu - kunft wird in uns - rer Welt er - stehn.
 end - lich Frie - den wer - de - des Kind, das uns ge - bo - ren, hat ein neu - es Licht ent - facht.

Klavierspiel

Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)



© Carus-Verlag, Stuttgart

Die Klavierbegleitung eignet sich für beide Lieder.
 Beide Lieder können zusammen als Quodlibet musiziert werden.
 Weitere Winter-Quodlibets finden sich in *chorissimo!* Quodlibet (Carus 2.222).

16

Ding dong bells

Text und Melodie: überliefert

Kanon zu 4 Stimmen

① G D Em Hm C D G
Ding dong bells, — ding dong bells, — ding dong ding dong bells.

② G D Em Hm C D G
Hear the mer - ry, mer - ry — bells, o hear the ding - le - dong bells.

③ G D Em Hm C D G
I hear the mer - ry bells, hear — the mer - ry, mer - ry bells, ding dong bells.

④ G D Em Hm C D G
Ding dong ding dong ding dong bells.

17

Lasst die Glocken klingen

Text und Melodie: Hermit Maschke (*1953)

G D Em Hm C D G
1. Hoch vom Him - mel fal - len — leis' wei - ße, wei - ße Flo - cken.
2. Däm - me - rung um - das — Haus. Hört ihr uns - re Lie - der?
3. In den Dör - fern der — Stadt glän - zen sanft die Ker - zen,

G D Hm D G
Ü - ber - te La - naus läu - ten hell die Glo - cken:
die er - Zeit sin - gen wir sie wie - der.
ü - ber - all, strah - len in die Her - zen.

G Hm C D G
1.-3. di - gi ding, ding, di - gi dong, lasst die Glo - cken klin - gen!

G Em Hm C D G
Ding, di - gi ding dong, ding, di - gi dong, die uns Frie - den brin - gen.

Klavier-Ostinato

G D Em Hm C D G

© Carus-Verlag, Stuttgart

Die Klavierbegleitung eignet sich für beide Lieder.
Beide Lieder können zusammen als Quodlibet musiziert werden.
Weitere Winter-Quodlibets finden sich in chorissimo! Quodlibet (Carus 2.222).
Playback: 4 Takte Vorspiel.

Melodie: Wiegenlied aus Russland
 Deutscher Text: Maik Brandenburg (*1962)
 Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

Melodieinstrument (Violine, Flöte)

mf

Gm D7(b9)/G Gm⁶ D7(b9)/G

Klavier

mf

3

mp

Melodie *summen**

Mmh, _____ mmh. _____

2. Stimme *summen**

nh, _____ mmh. _____

Gm D7(b9)/G D7(b9)/G Gm D7(b9)/G Gm D7 Gm

mp

7

1.+2. Schlaf, mein Kind - lein, wieg dich lei - se, ba - jusch - ki, ba - ju,

1.+2. Schlaf mein Kind - lein, wieg dich lei - se, ba-jusch-ki ba - ju, _____

Gm D7(b9)/G Gm D7(b9)/G Gm F7 B \flat D7

Fine

* alternativ Vokalise, z.B. „nöö“ oder „dü“

1. Ochs und E - sel in dem Stal - le schau dir freund - lich zu. 3. Schlaf, mein Kind - lein,
 2. Träu - me ge - hen auf die - Rei - se, - schlaf, mein Kind - lein, du.

1. Ochs und E - sel in dem Stal - le schau dir freund - lich zu. 3. Schlaf, mein
 2. Träu - me ge - hen auf die - Rei - se, - schlaf, mein Kind - lein, du.

Gm Am7/b5 Gm/Bb Cm6 Gm/D Cm6/Eb Gm/D D7 Gm Cm D7 Gm D7/G

wieg dich lei - se, ba - jusch - ki, ba - ju. Eng - län - der - lein sing - dir die - Wei - se -
 Kind - lein, wieg dich lei - se, ba - jusch - ki ba - ju, E - lein sin - gen dir die - Wei - se -

Gm D7/G Bb Cm Gm/F C7/E Eb° Bb/D C#° Cm6 D7

al - ler - sel' - ger Ruh. *f* *mf*

al - ler - sel' - ger Ruh. *f* *mf*

Gm/Bb Cm6 C#° D7 Eb(add9) A7 D7 Gm D7(b9)/G Gm6 D7(b9)/G

dal Fine

Text und Melodie: Eduard Ebel (1839–1905)
Satz: Johannes Knecht (*1965)

Melodie-
instrument
(Violine,
Flöte)

Klavier

Chords: G, Cm, G, Am, Dm

Dynamic: *mp*

Pedal: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped.

4

Oberstimme

Melodie

1. Lei - se rie - selt der
2. In - n Her - zen ist's
3. Bald ist hei - li - ge

1. Lei - se rie - selt der Schnee
2. In - n Her - zen ist's warm
3. Bald ist hei - li - ge

Chords: G, Cm, G, Cm, G

Pedal: * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

7

Schnee, still und starr ruht der See,
warm, still schweigt Kum - mer und Harm,
Nacht, Chor der En - gel er - wacht,

still und starr ruht der See, weih - nacht - lich glän - zet der
still schweigt Kum - mer und Harm, Sor - ge des Le - bens ver -
Chor der En - gel er - wacht, hört nur, wie lieb - lich es

Chords: C, G, D⁷, H⁷

Pedal: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped.

10

weih-nacht-lich glän-zet der Wald: }
 Sor-ge des Le-bens ver-hallt: } Christ-kind kommt bald! _____
 hört nur, wie lieb-lich es schallt: }

Wald: _____ }
 hallt: _____ } Freu-e dich, Christ-kind kommt bald! _____
 schallt: _____ }

Em Am D G Cm G

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Die Oberstimme kann auch auf Vokalise gesungen werden.

20

Ich steh an den Klippen hier

Text : Paul Gerhardt (1607–1676)
 Melodie: Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Arr.: Thomas Fischer (*1963)

Melodieinstrum (Flöte)

Klavier

5

1. o Je - su, du mein Le - ben;
was du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein
2. da bist du mir ge - bo - ren
eh ich dich kannt, er - ko - ren. Eh ich durch dei - ne
3. du wa - rest mei - ne Son - ne,
Licht, Le - ben, Freud und Won - ne. O Son - ne, die das

Melodie

1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - ben;
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - ren
und hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - ren. Eh ich durch dei - ne
3. Ich lag in tiefs - ter To - des - nacht, du wa - rest mei - ne Son - ne,
die Son - ne, die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - ne. O Son - ne, die das

Hm F#/A# Hm Em A D F# Hm Em⁶ F# D/F# D G D/F#

14 Fine

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und lass dir's wohl - ge - fal - len.
Hand ge - macht, da hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test - wer - den.
wer - te Licht des Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne - Strah - len!

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und lass dir's wohl - ge - fal - len.
Hand ge - macht, da hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test - wer - den.
wer - te Licht des Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne - Strah - len!

Hm # G D/F# Em⁷ A⁷/E D Hm E F#/C# Hm E F# Hm

Zwischenspiel

19 dal rit al Fine

4. Ich sehe dich mit Freuden an und kann mich nicht satt sehen;
und weil ich nun nichts weiter kann, bleib ich anbetend stehen.
O dass mein Sinn ein Abgrund wär und meine Seel ein weites Meer,
dass ich dich möchte fassen!

Text: Richard B. Smith (1901–1935)
 Melodie: Felix Bernard (1897–1944)
 Arr.: Christoph Schönherr (*1952)

Swing ♩ = $\frac{3}{4}$
 ♩ = 108

Melodie-
instrument
(Klarinette)

Sopran +
Alt

Klavier

mf unisono

1. Sleigh - bells

Gm⁷/B_b Fm⁷/B_b Gm⁷/B_b Fm⁷/B_b Fm⁹ B_b⁹ B_b7(b₉) E_b⁶ Fm⁷/B_b

5

ring, are you list'n-ing In the lane snow is glist'ning, a beau-ti-ful sight, we're

simile

10

hap-py to-night, walk-ing in a win-ter won-der-land!

Gm/B_b Fm/B_b F⁹ A_b/B_b E_b A_b/B_b Gm⁷/E_b A_b/B_b E_bma₇ A_b/B_b

2. Gone a - way is the blue-bird, here to stay is a

2. Gone a - way is the blue-bird, here to stay

Gm⁷ / B_b Fm⁷ / B_b E_bmaj⁷ Fm⁷ Gm⁷ C⁹ Fm⁷ Gm⁷

new bird, he sings a love song as we go a - long, walk-ing win-ter won-der - land!

is a new bird ve song as go a - long. walk-ing in a win-ter won-der - land!

Fm⁹ A_b/B_b B_b^o B_b⁹ F⁹ A_b/B_b B_b⁹ E_b⁶ C/D

In the mead-ow we can build a snow-man. And pre-tend that he is Par-son Brown.

G(add 2) C/D Gmaj⁹ C/D G(add 2) C/D Gmaj⁹ C/D

He'll say: "Are you mar-ried?" We'll say: "No, man! — But you can do the job when you're in town!" — 3. La-ter

B_b(add2) Eb/F B_bmaj₉ Eb/F C¹³ F⁹ A_bmaj₇/B_b B_b¹³

cresc.

on we'll con - spire — as we dream by the fire. — to face un - a - fraid — the

E_bmaj₉ A_b/B_b E_bmaj₇ Fm⁷ B_b⁹ Fm⁷ B_b⁹ B_b⁷ A_b/B_b

plans that we made, walk-ing in a win-ter won-der-land! Yes, — walk-ing — in a win-ter won-der-land! —

Gm/B_b Fm/B_b F⁹ A_b/B_b E_b⁶ C⁹ F⁹ A_bmaj₇/B_b B_b⁹(#5) E_b⁶

Text: Susanne Staudinger (*1967)
Musik: Peter Schindler (*1960)

Ruhig ♩ = 88

Melodieinstrument aus Nr. 1 ad lib. dazu

Klavier

Dm Gm Dm C Dm D⁷/F[#]

6 Melodie
2. Stimme

Strophen 1-3

1. Wir zün - den - an das - ers - te - Licht und
 (2. Wir) zün - den - an das - zwei - te - Licht und
 (3. Wir) zün - den - an das - - te - Licht und

G(sus⁴) Gm Dm/A A⁷ Dm Dm Gm A⁷ Dm

11

se - hen un - sere Kraft,
 ü - ben ein.
 Span - nung steigt, wie toll!

weil mit dem - Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber
 Wer will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge -
 Pa - ke - te - stehn für dich und - mich im Schrank ge - heim - nis -

F Gm C F A⁷/E Dm Gm C

16

hat, weil mit dem Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat.
 heim. Wer will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim.
 voll. Pa - ke - te stehn für dich und - mich im Schrank ge - heim - nis - voll.

F/A Gm⁷ C⁷ F A⁷/E Dm Gm⁷ C Dm

21 Nach jeder Strophe eine Kerze anzünden

Du du du du du, du du du du du, du du du du du du du.

Dm C Dm C Dm C F

Du du du du, du du du du, du du du du du du du. 2+3 ir du.

Gm7 C7 F/A Bb(add9) Gm7 C7 Dm

1.+2. 3.

Dm Gm7 C Fmaj7 Hm7/b5 E7

Strophe 4

4. Wir zün - den an das vier - te Licht, hur -

Am E7/H Am/C Em/H H7 Em Em Am H7 Em

40

ra, es ist so - weit. Es steigt der Stern, der zu uns spricht: Will - kom - men, Weih - nachts -

Am D7 G Am D G H7/D# Em Am D

45

zeit! Es steigt der Stern, der zu uns spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit!

G/H Am7 D7 G H7/F# Em Am7 D Em

50

Vierte Kerze anzünden

Du du du du du, du du, du du du du du, Du du du du,

Em Em D Em D G Am7 D7

55

rit.

du du du du, du du du du du du du, du du du du du du du.

G/H C(add9) Am7 D7 Em Em/D C D E

© Carus-Verlag, Stuttgart

Eine Konzertfassung mit allen vier Varianten des Liedes ist ebenfalls erhältlich (Carus 3.398/30).

Melodieinstrument (Flöte)

Klavier

Melodie

2. Stimme

1. Lasst uns froh und munter sein
2. Dann stell ich mich selber an

11

Her freun. }
legt drauf. }

Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - la!

15

Bald ist Ni - ko - laus - a - bend da, bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

Dm7 Gm11 C13 C7 F Dm7 Gm11 C13 C7 F

19

Chords: Eb⁶, Dm⁷, Eb⁶, Dm⁷, Eb⁶

24

3. Wenn ich — schlaf, dann — me
 Chords: Dm⁶, Eb⁶, Gm, C⁷, F, F, Fmaj⁷, F⁶

30

ich — Jetzt Nik - laus — was für mich! Lus - tig, lus - tig,
 Chords: C⁷, C⁹, C⁷, F, F/E

36

tra-la-ra-la-la! Bald ist Ni-ko-laus - a-bend da, bald ist Ni-ko-laus - a-bend da.
 Chords: Cm⁶/Eb, D⁷, F/G, C¹³, F, C/E, Cm⁶/Eb, D⁷, F/G, C¹³, F

41

Chords: Eb⁶, Dm⁷, Eb⁶, Dm⁶, Eb⁶

46

Chords: Dm⁷, Eb⁶, Gm, C⁷, F

4. Wenn ich auf - ge - stan - den t
5. Nik - laus ist ein - gu - Ma

51

Chords: C⁷, F, F/E, Cm⁶/Eb, D⁷, F/G, C¹³

lauf ich schnell zum Tel - len
dem m dem dan - ken a. } Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - la! Bald ist Ni - ko - laus -

56

Chords: F, F/E, Cm⁶/Eb, D⁷, F/G, C¹³, F, F/G, Gb^{#9}(#11), C(sus13), C⁹, F⁶

1. a - bend da, bald ist Ni - ko - laus - a - bend da. bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.
2.

24 Magnificat

Text: Lk 1,46-48
Musik: Andrea Figallo (*1972)

Adagio ♩ = 82

unisono

Sopran
+Alt

Klavier

A - ni - ma me - a, _____

Em Em D

Ped. * Ped. * Ped. *

a - ni - ma me - a, a ni - ma me - a

G A F#m

Ped. * Ped. * Ped. *

Do mi - num. Et ex - sul - ta - vit,

Em C

mp

Ped. * Ped. * Ped. *

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us. Et ex - sul - ta - vit,

D G Am H7 Em C

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

15 *mf*

et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri - tus me - us. Ex - sul -

D G Am H⁷ Em A

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

19

ta - vit in De - o Sal - va - to - re me - o. me o,

H⁷ C D⁷ Em Em D

1. 2.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

23 *f* *p*

qui - a spe xit, qui - a re - spe - xit,

Am G Em D

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

27 *mp* *mf* unisono *rall.*

hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - le su - ae.

C D G Am H⁷ Em

mp *mf* *rall.*

Ped. * Ped. *

Text und Melodie: Frankreich, spätes 15. Jahrhundert
 Satz: Léon Roques (1839–1923)
 Melodieinstrument: Bobbi Fischer (*1965)

Andantino

Melodie-
instrument
(Violine)

6

p
Sopran + Alt
mf

1. No - ël nou - ve - let, No - chan - tons i ! Dé - vo - tes
 2. L'An - ge di - sait : pas - seurs par - tez - e - l'â - me en re -
 3. En - Beth - lé - em, é - tant tous ré - n - trou - vent l'en -

Gm C⁶/G Gm Cm/G Gm D Gm C⁶/G

1

p

gens, cri - ons à - Dieu mer - ci ! Chan - tons No - ël pour le Roi nou - ve -
 pos et le cœur ré - jou - i. En Beth - lé - em trou - ve - rez l'ag - ne -
 fant, Jo - seph, Ma - rie aus - si. La crèche é - tait au lieu d'un ber - ce -

Gm Cm/G Gm D⁷ Gm A⁷/G D⁷/G Gm

let, No - ël pour le Roi nou - ve - let.
 let, No - ël, trou - ve - rez l'ag - ne - let.
 let, No - ël, au lieu d'un ber - ce - let.

mf

Chan - tons No - ël pour le Roi nou - ve - let.
 En Beth - lé - em trou - ve - rez l'ag - ne - let.
 La crèche é - tait au lieu d'un ber - ce - let.

Am7/b5/G D/G Gm/D D7 Gm D

allarg.

No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tés - cm.
 Gm C6/G Gm Cm/G m D/G Gm

mf

Cm7 D(sus4) Dm D7/C Gm/Bb Am7/b5 Gm/Bb Cm6 Gm/Bb D7/A Gm

pp

Gm C7 D(sus4) Dm D7/C Gm/Bb Am7/b5 Gm/Bb Cm6 Gm/D D Gm

Fine

Text und Melodie: aus Neapel
Arr.: Giacomo Mezzalana (*1959)

Andante grazioso

Klavier *mf*

Chords: F(sus9)/C, F/C, C(sus4), C, Fm(maj7), Fm6, C(sus9), C

Melodieinstrument (Flöte/Violine/Oboe)

5 *p*

in der 2. Strophe pausieren

Sopran

p

1. Sul ma - re luc - ci - ca l'a - stro d'ar - gen - to
2. Con que - sto zef - fi - ro co - sì so - a - ve
4. O dol - ce Na - po - li, o suol be - a - to,

Alt *p*

1. Sul ma - re luc - ci - ca l'a - stro d'ar - gen - to
2. Con que - sto zef - fi - ro co - sì so - a - ve
4. O dol - ce Na - po - li, o suol be - a - to,

C

Chords: G7(sus4), G7, C(sus4), C, C7/Bb

9

pla - ci - da è l'on - da pro - spe - ro il ven - to.
oh! co - m'è bel - lo star su la na - ve.
o - ve sor - ri - de - re vol - le il cre - a - to.

pla - ci - da è l'on - da pro - spe - ro il ven - to.
oh! co - m'è bel - lo star su la na - ve.
o - ve sor - ri - de - re vol - le il cre - a - to.

A A7 D(sus4) D Dm G9 C/G G7 F/C C

13

mf

Ve - ni - te al - l'a - gi - le bar - chet - ta mi - a.
 Su - pas - sag - gie - ri, ve - ni - te vi - a!
 Tu sei l'im - pe - ro del - l'ar - mo - ni - a.

C G/C C+ F F⁶ F Dm Dm⁷ G⁹ C

17

San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a!

C C⁷/B^b A⁷ Dm G⁹ G⁷/C C

21

San - ta Lu - ci - a!

G⁹ G⁷ G⁷/C C Cmaj⁷ F(add⁹)/C Dm⁷/C C 8va

mp rit. *p rit.*

3. Infra le tende bandir la cena in una sera così serena.
 |: Chi non dimanda, chi non desia? Santa Lucia! Santa Lucia! :|

♩ = 112 Swing ♩ = $\frac{3}{4}$

mf

1. Ad -
 (2. Leb -)
 (4. Und)

p *mf* $B\flat^{13}$ A^{13}

3 **Strophen 1+2+4**

vent, Ad - vent, ein Licht-lein brennt, das Fest, es naht, die Zeit, die rennt, die
 (2.) ku - chen und der an - d're Schmaus, auch Plätz - chen sind mir schon ein Traus.
 (4.) wenn mich je - mand fragt, wa - rum ich nicht er - schein, ich mich um, geb

D^7

Weih - ten steht r der Tür, ich hab noch nichts be - sorgt da - für.
 zum l - se raus, viel leicht bleib ich dann mal zu - haus'. } Ich hab den
 gen - ter - views, be - stell ein - fach 'nen lie - ben Gruß:

C G/H C G/H D Em^7 $F^{\circ 7}$ $D/F\sharp$

11 **Refrain 1**

Weih - nachts - Blues, ich hab den Weih - nachts - Blues, ich

G^7 D^7

15

nach Strophe 4

1. 2. *p*

sag's dir ins Ge-sicht, ob's dir ge - fällt o - der nicht: ich hab den Weih-nachts-Blues. 2. Leb- 3. Und

A7 N.C. C/G G G/A N.C. A7(#5) A7(#5)

20 Strophe 3

Frie - de, Freu - de, fröh - lich sein, bei Lich - ter - ket - te, Ker - zen-schein, „Kling,

N.C. D7 N.C.

p

24

(ad lib. Solo)

Glöck - chen“ war noch nie mein Ding, drum bleib ich heut zuhause und sing: Ich sing den

D7 N.C. C G/A C/H D Em7 F#7 D/F#

28 Re

(Tutti) (ad lib. Solo) (Tutti)

nachts - Blues, Weih-nachts - Blues, den Weih - nachts - Blues, Weih - nachts - Blues, ich

D7

f

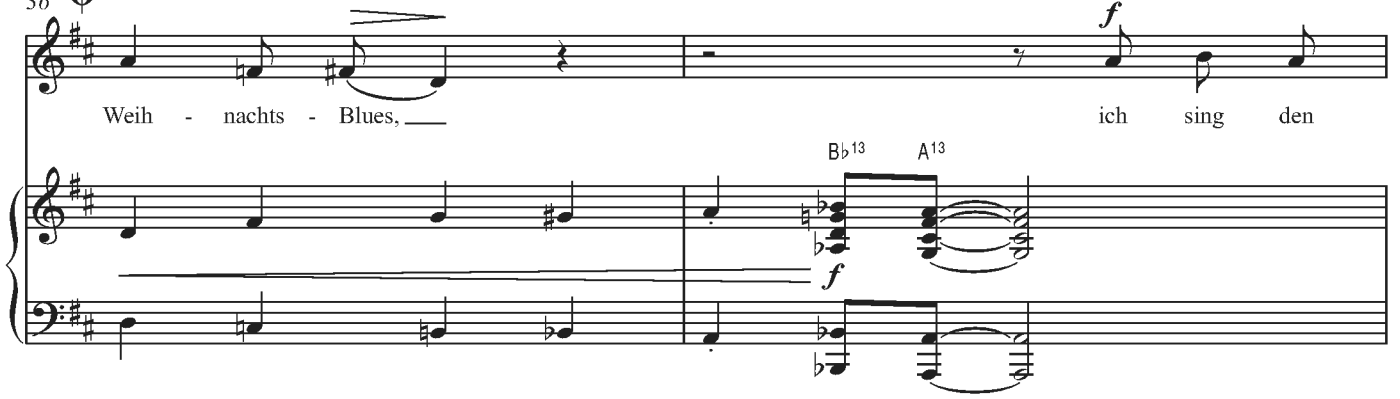
32

dal *S* al Coda *mf*

sag's dir ins Ge-sicht, ob's dir ge - fällt o - der nicht: ich sing den Weih-nachts-Blues. 4. Und

A7 N.C. C/G G G/A Bb13 A13

36  Coda



Weih - nachts - Blues, _____ ich sing den

f

B \flat 13 A13

38 **Schluss-Refrain**



Weih-nachts-Blues, _____ ich sing den Weih-nachts-Blues, _____ ich sing den

G7 D7

42



Weih-nachts-Blues _____ ich sing den _____ nachts-Blues. _____

G7 N.C. E \flat 13 D13

© Carus

Text und Melodie: seit 1885 aus England überliefert
 Arr.: Frank Schlichter (*1969)

Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ (triplets)

Intro

Sopran

Alt

Klavier

D7

Alt 2
Fröh - li - che Weih - nacht!

4

Alt 1
Fröh - li - che Weih - nacht! _____ Fröh - li - che Weih - nacht, ja!

Weih - nacht!
Em H^o/F D/F#

7 **Refrain**

li - che Weih - _____ er - all*, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.
C7 G/H D7/A D9 G

11 Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum,
 Weih - nachts - ton, _ Weih - nachts - baum, _ Weih - nachts - duft in je - dem _ Raum.
 D9 G Am/C G/H Am D7

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

G Em C⁷ G/H D⁷/A D⁹ G

Strophen

Sopran

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;
 2. Licht auf dunk - lem Le - bens - weg, un - ser Licht bist du;
 3. Was wir an - dern je ge - tan, sei ge - tan für dich,

D G C E⁷/H Am E⁷/G# A⁷

Alt

1. denn es kommt das Licht der Welt von Va - ters Thron.
 2. denn du führst, die dir ver - teilt, ein zur sel' - gen Ruh.
 3. dass be - ken - ne - der ma - ße - der Christ - kind kam für

D G C⁹ D⁹ G C G/H Am⁷

Interlude

1. D | 2. D Em⁷ H^{o7}/F D/F#

Coda

„Fröh - li - che Weih - nacht, mich. „Fröh - li - che Weih - nacht, fröh - li - che Weih - nacht

G Em Am

35

ü - - ber - - all."

D7 G G7/H C Eb7/Db D7 Ab6 G6

© Carus-Verlag, Stuttgart

29 Jingle bells → Seite 64

30 Winter

Text und Musik: Antonio Figallo (*1972)

Adagio ♩ = 72

Sopran 1+2

Klavier

n - ter,

F Bb(sus4)

4

fa - v - orites of year, mh.

F Bb C(sus4)

7

Sopran 1+2

Alt

win - ter, pro - ba - bly 'cause that's when you're near.

F Bb C(sus4) Gm Am7

And the

10

win - ter, _____

feel-ing is clear, _ win - ter, _____ won't be too long _ be - fore

Oh, _____ win - ter, _____

Bb⁶ C(sus4) C F Bb C(sus4)

13

Win - ter, _____

new year's, mh. _____ Win - ter, _____

F Bb C

16

I can-not wa snow _ gets here, for it will bring good cheer. _

Gm Am⁷ Bb⁶ C(sus4) C Bb/D

19

Close your eyes and lis - ten. Can you feel_ it near? Dis-tant winds are whis - tling

Eb Bb F C Eb Bb

through the skies so clear. All a-round the coun-try - side _ co-lours turn _ to white.

win - ter, I can't stop smil-ing when I see it's fi-nal-ly win - ter, won't be too lon be - fore

new year's, mh. Win - ter, Win - ter, win - ter,

I can-not wait _ 'til snow _ gets here, for it will bring you near. Win - ter. *rall.*

Sag, Hirte, wo gehest du hin

Text: Aase Pejtersen (*1940)
Musik: John Høybye (*1939)

optional kleine Gruppe

♩ = ca. 60

Sopran + Alt

Klavier

1. Sag,
(2.+3. Sag.)

Db Ab/C Db Ab/C Bbm7 Eb11

6 *p*

Sopran + Alt (tutti)

1. Hir - te, wo ge - hest du hin auf Ber - ges hol - Pfad? Sag,
2. Kö - nig, wo rei - test du hin in Dun - kel, Re - gen und Wind? Sag,
3. En - gel, wa - rum kommst her - ab vom ho - hen Him - mel du heut? Sag,

Db Ab/C Db C Db H Eb7/Bb Ab

10

Sopran solo / kleine Gruppe

mf

Ein
Dem
Ich

Hir - te, wo ge - hest du hin auf Ber - ges hol - pri - gem Pfad?
Kö - nig, wo rei - test du hin in Dun - kel, Re - gen und Wind?
En - gel, wa - rum kommst her - ab vom ho - hen Him - mel du heut?

Db Ab/C Db Ab/C Bb7 Bbm Bbm7/Eb

14

Wun - der mir der En - gel Mund zu seh'n ver - spro - chen hat. Ein
 Ster - ne folg ich, all mein Gold zu ge - ben ei - nem Kind. Dem
 bring die fro - he Bot - schaft euch: auf Er - den Fried' und Freud! Ich

Uh. Ein
 Dem
 Ich

Dbm7 Abm/H Fm7(b5) Bb7(b9) Bbm7 Eb7

18

Wun - der mir der En - gel Mund zu seh'n ver - spro - chen hat. —
 Ster - ne folg ich, all mein Gold zu ge - ben ei - nem Kind. —
 bring die fro - he Bot - schaft euch: auf Er - den Fried' und Freud!

Wun - der En - gel Mund zu seh'n ver - spro - chen hat. —
 Ster - ne all mein Gold zu ge - ben ei - nem Kind. —
 bring die fro - he Bot - schaft euch: auf Er - den Fried' und Freud!

Db Ab/C Db H Eb7/Bb Ab

22

optional kleine Gruppe

2.+3. Sag,

Db Ab/C Db Ab/C Bbm7 Bbm7/Eb Bbm7/Eb

Text: Gustav Falke (1853–1916)
 Musik: Engelbert Humperdinck (1854–1921)
 aus *Büchens Weihnachtstraum* EHWV 136 (1906)

Nicht zu langsam

Sopran 1+2 *p* Leuch-tet lieb-lich in — der

Alt ad lib. *p* Leuch-tet lieb-lich in der

Klavier *f* *p*

6 *f* *p*
 Run-de, al-le Bäum-chen groß und klein, denn die-ser heil'-gen Stun-de soll es hell auf Er-den

f
 Run-de, al-le Bäum- und klein, in die-ser heil'-gen Stun-de soll es hell auf Er-den

12 *p*
 sein. In die Nacht der Not und Sor-gen hat die Lie-be sich ge-

p
 sein. In die Nacht der Not und Sor-gen hat die Lie-be sich ge-

f *p*

18

f *p*

wagt, dass ein gold'-ner Hoff-nungs-mor-gen al - len ban-gen See-len tagt. _____

f

wagt, dass ein gold'-ner Hoff - nungs - mor - gen al - len ban - gen See - len tagt. _____

24

p *cresc.*

In der Krip-pe bei - den Tie-ren liegt das sü - ße Heil - wun - der. Ar - mut soll nun nicht mehr

p *cresc.*

In der Krip-pe bei Tie-ren liegt das sü - ße Heil der welt. Ar - mut soll nun nicht mehr

30

frie - ren und die Trüb - sal wird er - hellt. _____

f

frie - ren und die Trüb - sal wird er - hellt. _____

f *p* *dim.*

Strophe 1–3

Melodie-
instrument
(Flöte)

Sopran

Alt

Klavier

1. Dash-ing through the snow in a
 2. A day or two a - go I
 3. A day or two a - go, the

1. Dash-ing through the
 2. A day or two a -
 3. A day or two a -

Red. *p*

* *Red.*

7

o - horse o - pen sleigh, o'er the fields we go, laugh - ing all the
 I thought I'd take a ride. Miss Fan - ny Bright was seat - ed by my
 go, the sto - ry I must tell, out on the snow and on my back I

Am/G

E7

Am

F/A

D7/A

D7

D7(sus4)

D9

way. The bells on bob - tail ring, they're ma - king spir - its
 side. The horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his
 fell. A gent was ri - ding by in a one - horse o - pen

all the way. — The bells on bob - tail ring,
 by my side — The horse was lean and lank,
 back I fell. — A gent was ri - ding by.

Gmaj7 C/D D7 G(add9) D7 G(add9)

b what to ride and sing a sleigh - ing song to - night. Oh,
 he got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot. Oh,
 He laughed as there I spraw - ling lie, but quick - ly drove a - way. Oh,

what is to ride and sing a sleigh - ing song to - night. Oh,
 he got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot. Oh,
 He laughed as there I spraw - ling lie, but quick - ly drove a - way. Oh,

Am/G Am/E E7 Am F/A D7 D° D7 Am7 Hm Am/C D7 G D13

Refrain

21

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way!

Jing, jing, jin - gle, jing, jing, jin - gle, jing, jing, jin - gle all the way!

Gmaj7 Cmaj9/D Gmaj9 Am11/D Gmaj7 Am7 Gmaj9 E7(b9)

Oh, what fun it is to ride a one-horse open sleigh!

Oh, what fun! Oh, what fun!

Am Em A#5/Eb D7(sus4) D13

27

one - horse o - pen sleigh! 2.+3. A one - horse o - pen sleigh!

one - horse o - pen sleigh! one - horse o - pen, one - horse o - pen sleigh!

Am7(add11) Hm7 C D7 Gmaj7 D9(sus4) Am7(add11) Hm7 C D7(add9) G D7(sus4) G

Ruhig ♩ = 88

Sopran 1
Sopran 2

1. Wir zün - den an das ers - te Licht und se - hen uns nicht satt, weil -
 (2. Wir) zün - den an das zwei - te Licht und ü - ben Lie - der ein. Wer -
 (3. Wir) zün - den an das drit - te Licht, die Span - nung steigt, wie toll! Pa -
 (4. Wir) zün - den an das vier - te Licht, hur - ra, es ist so - weit. Es -

Alt

5

1. mit dem Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat,
 2. will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim. wer
 3. ke - te stehn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll. Pa -
 4. steigt der Stern, der zu uns spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit! Es

9

1. mit dem Licht die an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat.
 2. will, schreibt sel - ber te - dicht und hält es noch ge - heim.
 3. ke - te stehn und mich im ge - heim - nis - voll.
 4. steigt der Stern zu uns spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit!

13

Du du du du, du du du du du, du du du du du du du.

17

Du du du du, du du du du, du du du du du du du. 2.-4. Wir
 Du du du du, du du du du, du du du du du du du. 2.-4. Wir

Fine

Rise up, shepherd, and follow

Afroamerikanischer Spiritual
Arr.: York Sommer (*1972)

Blues ♩ = $\frac{3}{4}$ ♩ = 120

ad lib.

Sopran 1+2

Alt

Klavier

- 1. There's a
- 2. If you

F

5

star in the East on Christ - mas morn, rise up, shep - herd, and fol - low. It will
take good heed to the an - gel's words, You'll

9

place where you'll say - iour's born, rise up, shep - herd, and fol - low!
et your herds, —

Gm7 G#°7

13

Leave your sheep and leave your lambs, rise up, shep - herd, and fol - low!

F/A B \flat F/C Dm7 E \flat B \flat F Gm7 G#°7

17

Leave your ewes and leave your rams, rise up, shep-herd, and fol-low!

F/A Bb F/C Dm7 Eb Bb F

21

Fol - low, fol - low, rise up, shep-herd, and fol-low!

F Dm7 Dbm7 Cm7 Bb F/A Eb/Bb Bb F C#o7

25

Fol-low the star of Beth-le-hem, rise up, shep-herd, and fol-low!

Cm6 Bb(sus4) F/A Eb/Bb Bb F

29

fol-low! Fol-low the star of Beth-le-hem,

F F/C C#o7 Dm7 F/Db Cm9 Cm6 Bb(sus4)

rise up, shep - herd, and fol - low! Rise up, shep - herd, and fol - low!

F/A Eb/Bb Bb F F Eb Bb F

© Carus-Verlag, Stuttgart

35

Markt und Straßen – Weihnacht, Weihnacht

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)
Musik: Bobbi Fischer (*1965)

Melodie-
instrument
(Violine)

Klavier

Bass-
instrument
(Viola)

5

Am D7 G Am⁶ H7 Em Am⁶/C Am⁷ H7 Em

p

Sopran 1

1. Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen, still er-leuch - tet_ je - des_ Haus.
 3. Und ich wan - d're aus den Mau - ern bis hi-naus ins_ frei - e_ Feld.

Sopran 2

1. Markt und Stra - ßen stehn ver - las - sen, still er-leuch - tet_ je - des_ Haus.
 3. Und ich wan - d're aus den Mau - ern bis hi-naus ins_ frei - e_ Feld.

Alt

Dm dm dm dm dm dm, dm dm

Em H7 Em Am7 D7 G

p

p

1. nend geh die Gas - sen, al - les sieht so fest - lich aus.
 3. res Glän zen, es Schau - ern!_ Wie so weit und still die Welt!

1. Si durch die Gas - sen, al - les sieht so fest - lich aus.
 3. Heh n, heil - ges Schau - ern!_ Wie so weit und still die Welt!

dm dm dm dm dm dm, dm, dm

F#m7/b5 H7 Em Em/D F#7/C# C7 F#m7/b5/H H7(b9)

2. An den Fens - tern ha - ben Frau - en bun - tes Spiel - zeug fromm ge - schmückt,
 4. Ster - ne hoch die Krei - se schlin - gen, aus des Schnees Ein - sam - keit

2. An den Fens - tern ha - ben Frau - en bun - tes Spiel - zeug fromm ge - schmückt,
 4. Ster - ne hoch die Krei - se schlin - gen, aus des Schnees Ein - sam - keit

dm dm dm dm dm dm, dm dm dm

Em H7 Em Am7 D7 G

send und schau - en, sind so wun - der - still be - glückt.
 et's wie wun res Sin - gen. O du gna - den - rei - che Zeit!

4. send ein stehn und schau - en, sind so wun - der - still be - glückt.
 der - ba - res Sin - gen. O du gna - den - rei - che Zeit!

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm.

F#m7/b5 H7 Em Em/D F#7/C# C7 H7b9 C#m7/b5 H7/D# Em Em/D

26

Weih - nacht, Weih - nacht, Sehn - sucht nach Ge - bor - gen - heit,
 Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht, Sehn - sucht nach Ge - bor - gen - heit, —

C G Am Em Am⁷ D⁷ G Hm^{7/b5}/F E^{7(b9)}

L. 8vb ad lib.

30

Weih - nacht, Weih nacht, komm, du gna den - rei - che Zeit!
 Weih - nacht, Weih - nacht, komm, du gna - den - rei - che Zeit!

Am D⁷ G F#m^{7/b5} Em F#m^{7/b5}/H H^{7(b9)} C#m^{7/b5} H⁷/D# Em

34

Em Am D⁷ G Am⁶ H⁷ Em Am⁶/C Am⁷ H⁷ Em

Deck the hall

Neujahrslied aus Wales
Arr.: Gunther Martin Götsche (*1953)

Allegro ♩ = 142

Melodie-
instrument
(Trompete)

Sopran 1

Sopran 2

Alt ad lib.

Klavier

1. Deck the hall with boughs of hol - ly,

1. Deck the hall with boughs of hol -

fa - la - la - la - la, fa - la - la - la. 'Tis the sea - son to be jol - ly,

ly, fa - la - la - la. 'Tis the sea - son to be jol - ly,

fa - la - la - la - la - la - la, fa - la - la - la. Don't we now our gay ap - par - el, fa - la - la, fa - la - la,

fa - la - la - la - la, fa - la - la - la - la. Mm, ah,

Chords: N.C., F, Gm7, C, F, C7, F, C, F, G7

fa - la - la. Troll the an - cient Christ - mas car - ol, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

mf — fa - la - la. Troll the an - cient Christ - mas car - ol, *f* fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

C G C F Gm F/A Bb C7

f Sopran 2+Alt

2. See the bla Yu e - fore us! Fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

G7 C C G C Dm7 G C

f

2. Strike the harp and join the cho - rus! Fa - la - la - la, fa - la - la - la - la - la.

Strike the harp and join the cho - rus! Fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

C G C Dm C G7 C9 - 8 Dm7 G C

Fol - low me in mer - ry mea - sure, fa - la - la, fa - la - la - la - la - la - la -

Fol - low me in mer - ry mea - sure, fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la,

G⁷ C Dm C D⁷ G D G

la, while I tell of Yule - tide treas - ure, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

while I tell of Yule - tide treas - ure, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

G⁷ C Dm C D⁷ C⁸ F G C

f *mf*

3. Fast a - way the old year pass - es, fa - la - la - la - la, fa -

f *mf*

3. Fast a - way the old year pass - es, fa - la - la, fa - la -

N.C. F Gm⁷

la - la - la. Hail the new, ye lads and lass - es, fa - la - la - la - la - la,

la - la - la. Hail the new, ye lads and lass - es, fa - la - la - la - la, fa - la -

F C F F Gm7 Am

fa - la - la - la! Sing we joy - ous all to- geth er, - la - la, - la - la,

la - la - la. ah,

p p p Mm C F G7

fa - la - la. Heed - less of the wind and weath - er, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

— fa - la - la. Heed - less of the wind and weath - er, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

C G C F Gm F/A Bb C7 F

rit. f mf f f rit.

37 Winterzeit

Text: Birgit Stelzer (*1981)
Musik: Christoph JK Müller (*1989)

♩ = 66

Klavier *p*

Dm Dm/C Dm/B \flat Dm/C Dm

ped. * *ped.* * *simile*

6 Sopran 1+2 *p*

Kennst du der Käl-te er-hab'-ne Ge-stalt?

Dm/C Dm/B \flat Dm/C Dm Dm/C

11 Sopran 1+2

Alt *pp*

Zieh dich wa-er drau-ßen im Wald.

er-hab'-ne Ge-stalt?

Dm/B \flat Dm/C Dm Dm/C

15 *pp*

Siehst du im Ne-bel Ge-sich-ter la-chen? Hörst du die Äs-te am

drau-ßen im Wald. Hörst du die Äs-te am

Dm/B \flat Dm/C Dm Dm/C Dm/B \flat

pp

20

p

Bo - den kra - chen? Be - trach - ten wir ihr fros - tig — Kleid.

p

Dm/A Gm7 F(add9)/A C(sus4) C

25

unisono
mf

Win - ter - zeit.

F(add9) Gm11 F(add9)/A Bb(9)

29

Win -

F(add9) Gm11 F(add9)/A Bb(add9) Bb maj13

34

p

Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C

38

Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C Dm/C#

42

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Ein Reh auf der Lichtung, ein Schnee-ha-se auch.

ein Schnee-ha-se auch.

Dm

Dm/C

Dm/Bb

Dm/C

46

Ein Vo - gel flat-tert aus dem Strauch.

aus dem Strauch.

Dm

Dm/C

Dm/Bb

Dm/C

50

Ein ein ruh im glit-zern- Halt dei - ne gut fest bei Wind und bei

Dm

Dm/Bb

Dm/A

54

Eis. Be-trach - ten wir ihr fros - tig Kleid.

mp

Gm7

F/A

C(sus4)

C

mp

58



unisono
mf

Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

mf

mf

F(add9) Gm11 F(add9)/A Bb(add9)

62

Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

F(add9) Gm11 F(add9)/A Bb(add9) Bbmaj13

66

Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

f

f

f

F(add9) Gm11 F(add9)/A Bb(add9)

subito *p* *f*

Win - ter - zeit. Win - ter - zeit.

subito *p* *f*

Win - ter - zeit.

subito *p* *f*

Win - ter - zeit.

Gm7 F(add9)/D Bb6 Bb6/D Bb6/C

p

Was magst du be - son - ders? _

p

e - son - ders ih - ren Ge - wand? _

p

Ge - wand? _

Bbmaj7/D Gm(add2) Am/C

Dort in der Stadt,

drau - ßen auf dem Land? _

drau - ßen auf dem Land? _

Bbmaj7/D Am/C Gm(add2)/Bb Am/C

pp Noch trägt sie stolz ihr schöns - tes Kleid. *p* Noch trägt sie stolz ihr

pp Noch trägt sie stolz ihr schöns - tes Kleid. *p* Noch trägt sie

pp ihr schöns - tes Kleid, _

B♭maj7/D *pp* *Am/C* *Gm(add2)/B♭*

mp schöns - tes Kleid. *mp* Noch trägt sie stolz ihr schöns - tes Kleid. *mp* al Cod

p stolz ihr schöns - tes Kleid. *mp* Noch trägt sie stolz ihr schöns - tes Kleid.

p ihr schöns - tes Kleid. *mp* Noch trägt sie stolz ihr schöns - tes Kleid.

Am *C(sus4)* *C*

f zeit. *fp* Win - ter - zeit.

f zeit. *fp* Win - ter - zeit.

f zeit. *fp* Win - ter - zeit.

f zeit. *fp* Win - ter - zeit.

B♭6/C *F(add9)*

Melodie-instrument (Flöte / Violine)

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Klavier + Bassinstrument (Violoncello)

♩ = 74

1. Once in roy - al Da - vid's cit - y
 2. He came down to earth from heav - en
 3. And, thro' all his won - drous child - hood,

1. in roy - al Da - vid's cit - y
 2. came down to earth from heav - en
 3. thro' all his won - drous child - hood,

1. Once in roy - al Da - vid's
 2. He came down to earth from heav - en
 3. And, thro' all his won - drous child - hood,

N.C. A E7 A F#m A7 E A

+ Bassinst

5

god a low - ly cat - tle shed, where a moth - er laid her ba - by
 who is God and Lord of all, and his shel - ter was a sta - ble,
 he would hon - or and o - bey, love, and watch the low - ly maid - en

a low - ly cat - tle shed, where a moth - er laid her ba - by
 is God and Lord of all, and his shel - ter was a sta - ble,
 would hon - or and o - bey, love, and watch the low - ly maid - en

a low - ly cat - tle shed, where a moth - er laid her ba - by
 is God and Lord of all, and his shel - ter was a sta - ble,
 would hon - or and o - bey, love, and watch the low - ly maid - en

A Amaj7 A7 Dmaj7 Hm7 E4-3 A E7/H A/C# F#m H7 E4-3/H A

* kleine Note: Bassinstrument

in a man - ger for his bed: Mar - y was that
and his cra - dle was a stall; with the poor and
in whose gen - tle arms he lay: Chris - tian chil - dren

— a man-ger for his bed: Mar - y was that
— his cra - dle was a stall; with the poor and
— whose gen - tle arms he lay: Chris - tian chil - dren

— a man-ger for his bed: Mar - y was that
— his cra - dle was a stall; with the poor and
— whose gen - tle arms he lay: Chris - tian chil - dren

A Amaj7 A7 F#m Hm7 E4-3 A D A/C#

Bassinstr. Bassinstr.

moth - er and lowly Je - sus her lit - tle child. —
mean and meekly lived on earth our Sav - iour ho - ly.
all must be mild, o - be - dient, good as he. —

and must be Je - sus Christ her lit - tle child. —
er - ly lived on earth our Sav - iour ho - ly.
all must be mild, o - be - dient, good as he. —

Hm7 E A7 F#7 Hm7 E A Hm E A

4. For he is our childhood's pattern:
day by day like us he grew;
he was little, weak and helpless,
tears and smiles like us he knew;
and he feeleth for our sadness,
and he shareth in our gladness.

5. And our eyes at last shall see him
through his own redeeming love,
for that child, so dear and gentle,
is our Lord in heaven above;
and he leads his children on
to the place where he is gone.

6. Not in that poor, lowly stable
with the oxen standing by
we shall see him; but in heaven,
set at God's right hand on high,
when like stars his children crowned,
all in white shall wait around.

Variante: In den Strophen 1+3 beginnt der Sopran 1 alleine (oder alle singen unisono). Der Sopran 2 kommt in Takt 7 mit Auftakt hinzu, der Alt in Takt 11.

Text: Angelika Eichhorn (*1952)
 Melodie: Edvard Grieg (1843–1907), „Im Balladenton“ op. 65.5 (original c-Moll)
 Arr.: Fredo Jung (*1949), op. 40c

Lento lugubre

Sopran 1 *p*
 Nun liegt das Kind im Schlum - mer, fern von der Mut - ter Schoß, es

Sopran 2 *p*
 Nun liegt das Kind im Schlum - mer, fern von der Mut - ter Schoß, es

Alt *p*
 Nun liegt das Kind im Schlum - mer, fern von der Mut - ter Schoß, es

Klavier *p*

5 *cresc.*
 ahnt nichts von ih - rem Kum - mer, so schwer der Mut - ter Los;

cresc.
 ahnt nicht Kum - mer, so schwer ist der Mut - ter Los;

dim.

dim.

9
 wiegt sich auf zar - ten Schwin - gen, die aus dem Him - mel sind, es

sempre p
 wiegt sich auf Schwin - gen, die aus dem Him - mel sind, es

sempre p

13

cresc. *dim.*

hört leis die En - gel sin - gen, das schla - fen - de Je - sus - kind.

cresc. *dim.*

hört leis die En - gel sin - gen, das schla - fen - de Je - sus - kind.

cresc. *dim.*

17

pp un poco mosso *cresc.* *f*

S 1 Aus nah und fern fol - get dem Stern, seht, was der Herr ge - tan! Kommt,

pp un poco mosso *cresc.* *f*

S 2 Ihr aus nah und fern, fol - get und seht, was der Herr - tan!

pp un poco mosso *cresc.* *f*

A Aus nah und fern fol - get dem Stern seht, was der Herr ge - tan!

pp un poco mosso *cresc.* *f*

21

pp *cresc.* *f dim. e rit.*

let ge - her zu dem Kind, schaut es mit Freu - den an! Wir

pp *cresc.* *f dim. e rit.*

Ei - let ge - schwind zu dem Kind, schaut es mit Freu - den an! Wir

pp *cresc.* *f dim. e rit.*

Ei - let ge - schwind zu dem Kind, schaut es mit Freu - den an! Wir

pp *cresc.* *f dim. e rit.*

Tempo I

wolln sei-ner Ruh ge-den-ken, nur still auf den Kna-ben sehn, er
 wol-len ge-den-ken, nur still auf den Kna-ben sehn, er
 wol-len still auf den Kna-ben sehn, er

wird uns sein Lä-cheln schen-ken, bis wir einst sein Wort ver-stehn.
 wird uns sein Lä-cheln schen-ken, bis wir einst sein Wort ver-stehn.
 wird uns sein Lä-cheln schen-ken, bis wir einst sein Wort ver-stehn.

un poco mosso
 Aus-nah und fern fol-get dem Stern, seht, was der Herr ge-tan! Kommt,
un poco mosso
 Ihr aus nah und fern, kommt und seht, was der Herr ge-tan!
un poco mosso
 Aus nah und fern fol-get dem Stern, seht, was der Herr ge-tan!

pp ei - let ge - schwind her zu dem Kind, schaut es mit Freu - den an! *f poco rit.*

pp Ei - let ge - schwind zu dem Kind, — schaut es mit Freu - den an! *f poco rit.*

pp Ei - let ge - schwind zu dem Kind, — schaut es mit Freu - den an! *f poco rit.*

pp *f poco rit.*

Tempo I

p Kräf - te aus E - wig - kei - ten, die sind die - sem Kind so nah, sie

p Kräf - te aus E - wig - kei - ten sind ihm nah, sie

p Kräf - te E - wig - kei - ten sind ihm so nah, sie

p

dim. e rit. wer - den stets ge - lei - ten von hier bis nach Gol - ga - tha. *pp*

dim. e rit. wer - den es ge - lei - ten von hier bis nach Gol - ga - tha. *pp*

dim. e rit. wer - den es stets ge - lei - ten von hier bis nach Gol - ga - tha. *pp*

dim. e rit. *pp*

40 Star Carol

Text und Musik: John Rutter (*1945)
Deutscher Text: Moritz von Freyhold (*1968)

Brightly ♩ = 136

Klavier *mf* *leggiero*

5 Sopran 1+2 *f* *mf* *leggiero*

1. Sing this night, for a boy is born in Beth - le - hem, Christ our Lord in a
2. An - gels bright, come from hea - ven's high - est glo - ry, bear the news with its

1. Singt heut Nacht, denn ein Knäb - lein ward ge - bo - ren, un - ser Herr liegt in
2. Höchs - te Pracht brin - gen En - gel aus dem Him - mel dar, kom - men her und ver -

Alt *mf* *leggiero*

8

low - ly man - ger bring you gifts, come and wor - ship at his cra - dle, }
mes - sage of go Sing, re - vize, for a King is come to save us, }
ei - ner Krip Freu - et an - get Ga - ben an die Krip - pe, }
kün - den Freu - et Sin - get laut, denn ein Kö - nig kommt als Ret - ter, }

11

hur - ry to Beth - le - hem and see the son of Ma - ry!
lau - fet nach Beth - le - hem, den Sohn Ma - ri - as zu se - hen!

p *leggiero*

p *leggiero* *mf* *cresc.*

Register

Titel und *Textanfänge*
Ziffer=Nummer im Buch

Advent

<i>Advent, Advent, ein Lichtlein ...</i>	27
<i>Anima mea, anima mea</i>	24
Lasst uns froh und munter sein	23
Leise rieselt der Schnee	19
Licht der Hoffnung	4
Lichteradvent	1,13,22,33
Magnificat	24
Santa Lucia	26
Sehet, das Licht will zu uns dringen	6
<i>Sul mare luccica</i>	26
Weihnachts-Blues	27
<i>Wir zünden an das erste ...</i>	1,13,22,33

Weihnachten

Deck the hall	36
Ehre sei Gott in der Höhe	5
Frieden soll es werden	15
Fröhliche Weihnacht überall	28
Go, tell it on the mountain	7
Hoch vom Himmel	3
Ich steh an deiner Krippen hier	20
In dulci júbilo – Gloria	10
Leuchtet lieblich	32
Licht der Hoffnung	4
Markt und Straßen – Weihnacht	35
Noël Nouvelet	25
<i>Nun liegt das Kind im Schlummer</i>	39
O du fröhliche – Gloria in excelsis	2
Once in royal David's city	38
Rise up, shepherd, and follow	34
Sag, Hirte, wo gehest du hin	31
Schlaf, mein Kindlein	18
Sehet, das Licht will zu uns dringen	6
<i>Sing this night for a boy is born</i>	40
Star Carol	40
<i>There's a star in the East</i>	34
Was soll das bedeuten	14
Weihnacht	39
Welch eine wundersame Nacht	8

Winter / weltlich

<i>Advent, Advent, ein Lichtlein ...</i>	27
<i>Dashing through the snow</i>	29
Deck the hall	36
Ding dong bells	16
<i>Es schneit, es schneit</i>	9
Frieden auf der Welt	11
<i>Frieden und Freundschaft</i>	11
<i>Hoch vom Himmel fallen leis'</i>	17
Jingle Bells	29
<i>Kennst du der Kälte erhab'ne ...</i>	37
Lasst die Glocken klingen	17
Lasst uns froh und munter sein	23
Licht der Hoffnung	4
Santa Lucia	26
<i>Sleighbells ring</i>	21
<i>Sul mare luccica</i>	26
Time stands still	12
Weihnachts-Blues	27
Winter	30
Winter Wonderland	21
Winter-Rap	9
Winterzeit	37
Wir wollen Frieden auf Erden	5

englisch

<i>Dashing through the snow</i>	29
Deck the hall	36
Ding dong bells	16
Go, tell it on the mountain	7
Jingle Bells	29
Once in royal David's city	38
Rise up, shepherd, and follow	34
<i>Sing this night for a boy is born</i>	40
<i>Sleighbells ring</i>	21
Star Carol	40
<i>There's a star in the East</i>	34
Time stands still	12
Winter	30
Winter Wonderland	21

Kanon

Ding dong bells	16
Ehre sei Gott in der Höhe	5
Frieden auf der Welt	11
<i>Frieden und Freundschaft</i>	11
Hoch vom Himmel	3
Licht der Hoffnung	4
Sehet, das Licht will zu uns dringen	6
Time stands still	12
Wir wollen Frieden auf Erden	5

Quodlibet

Ding dong bells	16
Frieden soll es werden	15
<i>Hoch vom Himmel fallen leis'</i>	17
Lasst die Glocken klingen	17
Was soll das bedeuten	14

Melodie + Oberstimme

Ich steh an deiner Krippen hier	20
In dulci júbilo – Gloria	10
Leise rieselt der Schnee	19
O du fröhliche – Gloria in excelsis	2
Schlaf, mein Kindlein	18
Welch eine wundersame Nacht	8

Melodie + Backings

<i>Dashing through the snow</i>	29
Go, tell it on the mountain	7
Jingle Bells	29
Lichteradvent (Melodie + Vokalise)	13
Star Carol	40
<i>Wir zünden an das erste Licht</i>	13

Wir zünden an das erste Licht

Wir zünden an das erste Licht

Wir zünden an das erste Licht

Wir zünden an das erste Licht

Wir zünden an das erste Licht

Wir zünden an das erste Licht

dreistimmig

<i>Advent, Advent, ein Lichtlein ...</i>	27
<i>Dashing through the snow</i>	29
Deck the hall	36
Fröhliche Weihnacht	28
Go, tell it on the mountain	7
Jingle Bells	29
Leuchtet lieblich	32
Lichteradvent (dreistimmig a cappella)	33
<i>Kennst du der Kälte erhab'ne ...</i>	37
Markt und Straßen – Weihnacht	35
<i>Nun liegt das Kind im Schlummer</i>	39
Once in royal David's city	38
Rise up, shepherd, and follow	34
Sag, Hirte, wo gehest du hin	31
<i>Sing this night for a boy is born</i>	40
Star Carol	40
<i>There's a star in the East</i>	34
Weihnacht	39
Weihnachts-Blues	27
Winter	30
Winterzeit	37
<i>Wir zünden an das erste Licht</i>	33

mit Melodieinstrument

Deck the hall	36
Ehre sei Gott in der Höhe	5
Go, tell it on the mountain	7
Ich steh an deiner Krippen hier	20
In dulci júbilo – Gloria	10
Jingle Bells	29
Lasst uns froh und munter sein	23
Leise rieselt der Schnee	19
Lichteradvent	1,13,22
Markt und Straßen – Weihnacht	35
Noël Nouvelet	25
O du fröhliche – Gloria in excelsis	2
Once in royal David's city	38
Sag, Hirte, wo gehest du hin	31
Santa Lucia	26
Schlaf, mein Kindlein	18
Sehet, das Licht will zu uns dringen	6
<i>Sleighbells ring</i>	21
<i>Sul mare luccica</i>	26
Winter Wonderland	21
Wir wollen Frieden auf Erden	5
<i>Wir zünden an das erste Licht</i>	1,13,22

geeignet für Band

<i>Advent, Advent, ein Lichtlein ...</i>	27
<i>Dashing through the snow</i>	29
Ehre sei Gott in der Höhe (jazzy)	5
<i>Es schneit, es schneit</i>	9
Frieden auf der Welt	11
<i>Frieden und Freundschaft</i>	11
Fröhliche Weihnacht überall	28
Go, tell it on the mountain	7
Jingle Bells	29
Rise up, shepherd, and follow	34
Sag, Hirte, wo gehest du hin	31
<i>Sleighbells ring</i>	21
<i>There's a star in the East</i>	34
Time stands still	12
Weihnachts-Blues	27
Winter-Rap	9
Winter Wonderland	21

traditioneller Stil

Deck the hall	36
Ding dong bells	16
Ehre sei Gott in der Höhe	5
Frieden soll es werden	15
Fröhliche Weihnacht überall	28

Hoch vom Himmel	3	<i>Es schneit, es schneit</i>	9	Magnificat	24
<i>Hoch vom Himmel fallen leis'</i>	17	Frieden auf der Welt	11	Markt und Straßen – Weihnacht	35
Ich steh an deiner Krippen hier	20	<i>Frieden und Freundschaft</i>	11	Sag, Hirte, wo gehest du hin	31
In dulci jubilo – Gloria	10	Go, tell it on the mountain	7	Sehet, das Licht will zu uns dringen	6
Lasst die Glocken klingen	17	Jingle Bells	29	Time stands still	12
Lasst uns froh und munter sein	23	<i>Kennst du der Kälte erhab'ne ...</i>	37	Weihnachts-Blues	27
Leise rieselt der Schnee	19	Rise up, shepherd, and follow	34	Winter	30
Leuchtet lieblich	32	Sag, Hirte, wo gehest du hin	31	Winter-Rap	9
Licht der Hoffnung	4	<i>Sing this night for a boy is born</i>	40	Winterzeit	37
Lichteradvent	1,13,22,33	<i>Sleighbells ring</i>	21	<i>Wir zünden an das erste ...</i>	1,13,22,33
Magnificat	24	Star Carol	40		
Markt und Straßen – Weihnacht	35	Weihnachts-Blues	27	Neue Arrangements	
Noël Nouvelet	25	Winter	30	Ehre sei Gott in der Höhe	5
O du fröhliche – Gloria in excelsis	2	Winter Wonderland	21	Go, tell it on the mountain	7
Once in royal David's city	38	Winter-Rap	9	Welch eine wundersame Nacht	8
Santa Lucia	26	Winterzeit	37	In dulci jubilo – Gloria	10
Schlaf, mein Kindlein	18			Schlaf, mein Kindlein	18
Sehet, das Licht will zu uns dringen	6	Neukompositionen		Ich steh an deiner Krippen hier	20
<i>Sul mare luccica</i>	26	<i>Advent, Advent, ein Lichtlein ...</i>	27	Winter Wonderland	21
<i>There's a star in the East</i>	34	<i>Es schneit, es schneit</i>	9	Lasst uns froh und munter sein	23
Was soll das bedeuten	14	Frieden auf der Welt	11	Noël Nouvelet	25
Weihnacht	39	Frieden soll es werden	15	Santa Lucia	26
Welch eine wundersame Nacht	8	<i>Frieden und Freundschaft</i>	11	Fröhliche Weihnacht überall	28
Wir wollen Frieden auf Erden	5	Hoch vom Himmel	3	Jingle Bells	29
<i>Wir zünden an das erste ...</i>	1,13,22,33	<i>Hoch vom Himmel fallen leis'</i>	17	Rise up, shepherd, and follow	34
		<i>Kennst du der Kälte erhab'ne ...</i>	37	Deck the hall	36
		Lasst die Glocken klingen	17	Once in royal David's city	38
Pop / Jazz		Licht der Hoffnung	4	Star Carol	40
<i>Advent, Advent, ein Lichtlein ...</i>	27	Lichteradvent	1,13,22,33		
<i>Dashing through the snow</i>	29				

Zur Einspielung

Chöre

Kinderchor SingsalaSing · Mädchenkantorei St. Johannes Bad Saulgau · Jugendchor VoiceLab

The Academy Collective 21

Angie Agudelo (Violine), Anna de Belsunce (Violoncello), Anna-Maria Kwasnitza (Flöte), Jochen Feucht (Klarinette, Saxofon, Jazz-Flöte), Benedict Schultheiß (Horn), Maximilian Nigg (Trompete), Bobbi Fischer (Klavier), Frank Fan Ming Ling (Klavier), Sebastian Schuster (Bass), Torsten Krill (Percussion)

Digital erhältlich: Übetracks (Carus 2.223/97), Playback (Carus 2.223/98) und Audio (Carus 2.223/99)

Die Herausgeber

Prof Dr. Klaus K. Weigle ist seit April 2002 Direktor der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg. Darüber hinaus ist er seit vielen Jahren als Chorleiter und Stimmbildner an der Landesakademie, bei Workshops, Werkwochen und Fortbildungen für Lehrkräfte tätig. Für seine Arbeit wurde er 2014 mit dem Gräfin-Sonja-Gedächtnispreis der Stiftung Singen mit Kindern ausgezeichnet. Er ist Autor und Herausgeber zahlreicher Lieder- und Chorbücher, von Artikeln und Schriften zum Thema Musik, Musikvermittlung und Musikpädagogik.

Christine Wetzel studierte Schulmusik an der Musikhochschule Trossingen mit Schwerpunkten auf den Fächern Gesang und Chorleitung sowie Englisch an der Universität Stuttgart. Von 2010 bis 2019 arbeitete sie als Musikpädagogin am Pestalozzi Gymnasium Biberach. Seit vielen Jahren ist sie als Chorleiterin bei verschiedenen Chören aktiv, wirkt als Stimmbildnerin und Dozentin bei Workshops überregional mit und singt in zahlreichen Ensembles. Seit 2017 ist sie Leiterin der Mädchenkantorei St. Johannes Baptist Bad Saulgau und seit August 2019 Akademiedozentin an der Landesakademie Ochsenhausen.



© Landesakademie Ochsenhausen