

Vorwort

Ob als Fortsetzung oder Ergänzung zur Violinschule – der Violin-Circle bietet ein buntes Repertoire, das in unterschiedliche Tonarten und zahlreiche Spieltechniken der Geige einführt. Für ältere Schülerinnen und Schüler eignet er sich auch hervorragend als primäres Lehrwerk. Das Heft ist ganz individuell anwendbar: Spielerinnen und Spieler können sich sukzessive einen Überblick über Technisches und Theoretisches verschaffen, oder sich einfach ein individuelles Spiel- und Übeprogramm zusammenstellen. Genügend Spielliteratur ist in jedem Fall vorhanden! Je nach Alter und Interesse der Schülerinnen und Schüler kann Musiktheoretisches vertieft oder am Rande behandelt werden.

Das Prinzip ist Folgendes: Der „Circle“ ist dem Quintenzirkel nachempfunden. Es geht also zunächst rund um die Dur- und Moll-Tonarten. Da sich der Aufbau am Schwierigkeitsgrad der Griffarten orientiert, folgt auf die A-Dur-Tonleiter allerdings nicht E-Dur, sondern erst einmal F-Dur. Besonders ist: Neben Dur und Moll kommen auch chromatische Tonleitern, Ganztonleitern, Kirchentonarten, Blues-Tonleitern und Zigeunertonarten vor. Zu jeder der Tonleitern gibt es passende Stücke. Zwischen diese rücken immer wieder „Spielseiten“ mit Stücken in anderen Tonarten. Hier stehen jeweils bestimmte Spieltechniken im Vordergrund. Zur schnellen Orientierung sind diese im Inhaltsverzeichnis farbig hervorgehoben.

Angereichert ist das Ganze mit Aufgaben zum Improvisieren, Transponieren und Komponieren. Es finden sich zahlreiche musiktheoretische Erklärungen, die für ältere Schülerinnen und Schüler zum Hineintüfteln gedacht sind. Mit Kindern können diese mithilfe der Tonleiterkärtchen spielerisch erarbeitet werden. Das Repertoire hält für jeden etwas bereit: Da steht Klassisches neben Pop, Traditionelles neben Zeitgemäßem, Bekanntes neben Unbekanntem. Eine bunte Mischung, die zum Erfinden und Ausprobieren einlädt.

Bei den Arrangements habe ich mich an den Originalwerken orientiert, jedoch aus pädagogischen Gründen stellenweise Änderungen vorgenommen. Zugunsten der einfachen Lesbarkeit sind diese nicht im Einzelnen vermerkt.

Eine vergnügliche Reise rund um die Tonarten und Techniken der Geige wünscht Ihnen und Euch

Markus Joho



Ihr/Dein Markus Joho

In diesem Kasten

stehen Hinweise und Erklärungen zur Spielweise und zur Musiktheorie.

2#: fis, cis

In diesem Kasten sind die Vorzeichen des Stückes zusammengefasst.

- a)  b) 
- Hier sind die Griffarten des Stückes (erste Stimme) abgebildet:
 a) zeigt, dass die Finger in der angegebenen Stellung bleiben.
 b) zeigt, dass der außen stehende Finger die Stellung wechselt.

Plus

Hier gibt es zusätzliche Aufgaben zum Improvisieren, Transponieren und Komponieren.

Inhalt

C-Dur	Durtonleiter C-Dur-Tonleiter <i>Little Brown Jug, Janitscharenmusik</i>	<i>Ganztöne und Halbtöne, Bau einer Durtonleiter, Dreiklang, Vorzeichen</i>	06
a-Moll	Molltonleiter <i>Ballade, Hora</i>	<i>Akzent, Sechzehntel, Da Capo al Fine (D.C.)</i>	07
Spielseite	<i>Disco, Pizzicato mit links</i>	<i>Bau einer Moll-Tonleiter, Paralleltonarten, Die verschiedenen Molltonleitern</i>	08
Quintenzirkel	Quintenzirkel: Durtonarten Quintenzirkel: Übersicht Dur- und Molltonarten	<i>Staccato</i>	09
G-Dur	G-Dur-Tonleiter, <i>Mouvement d'une Sérénade</i>	<i>Pizzicato mit der linken Hand</i>	10
e-Moll	e-Moll-Tonleiter, <i>Flandrischer Totentanz, Row your Boat</i>	<i>Kreuztonarten, B-Tonarten</i>	11
Spielseite	<i>Etüde für schnelle Finger, Dumla, Klettern 1</i>	<i>Enharmonische Verwechslung</i>	12
D-Dur	D-Dur-Tonleiter, <i>Flohwalzer, Synkope</i>	<i>Taktarten</i>	13
Spielseite	<i>Tom Dooley, Synkopenfiedel</i>		14
h-Moll	h-Moll-Tonleiter, <i>Tiz par csokot</i>	<i>Lagenwechsel</i>	15
Spielseite	<i>Happy Birthday, Moderato</i>	<i>Synkope</i>	16
A-Dur	A-Dur-Tonleiter, <i>Menuett</i>	<i>Synkope</i>	17
fis-Moll	fis-Moll-Tonleiter, <i>The House of the Rising Sun</i>	<i>Dynamik</i>	18
Spielseite	<i>Pizzicatostück, Play 12, Erster Finger-Tanz</i>	<i>Kurzer Vorschlag</i>	19
F-Dur	F-Dur-Tonleiter <i>Hochzeitsmarsch, Free from Care</i>	<i>Triller</i>	20
d-Moll	d-Moll-Tonleiter, <i>Tumbalalaika, Kasatschok</i>		21
Spielseite	<i>Shalom chaverim, Tanz der Bauern</i>	<i>Arco und Pizzicato</i>	22
B-Dur	B-Dur-Tonleiter, <i>Ländlerischer Tanz</i> <i>Spiccato, Trampolin</i>	<i>Achteltriolen, Ternäre Achtel</i>	23
Spielseite	<i>Can-Can, Play 7</i>		24
g-Moll	g-Moll-Tonleiter, <i>Molto Allegro</i>	<i>Praller</i>	26
Spielseite	<i>Funky Violin, Vivace</i>	<i>Spiccato, simile</i>	27
Es-Dur	Es-Dur-Tonleiter <i>We shall overcome, Pizzicato-Walzer</i>		28
c-Moll	c-Moll-Tonleiter, <i>Sonatine</i>	<i>Alla breve</i>	29
Spielseite	<i>Halbtonübungen 1, Samba</i>		30
Chromatische Tonleiter	Chromatische Tonleiter	<i>Vierteltriolen</i>	31
Spielseite	<i>In der Halle des Bergkönigs</i>	<i>Samba</i>	33
Ganztonleiter	Ganztonleiter, <i>Hommage à Claude Debussy</i>	<i>Chromatische Tonleiter mit Kreuzen, Chromatische Tonleiter mit ♭</i>	34
Spielseite	<i>Clowns</i>	<i>Accelerando</i>	35
Spielseite	<i>Klettern 2, Halbtonübungen 2, Training fürs Übergreifen</i>	<i>Ganztonleiter</i>	36
As-Dur	As-Dur-Tonleiter <i>Xekinamja Psaropula, Allemanda</i>	<i>Lagenwechsel, Übergreifen</i>	38
			39

f-Moll	f-moll-Tonleiter , <i>Tumbalalaika</i>		40
Spielseite	<i>Klettern 3, Drei Bekannte</i>	<i>Dritte Lage</i>	41
Des-Dur	Des-Dur-Tonleiter <i>Walzer, Sur le pont d'Avignon</i>		42
b-Moll	b-Moll-Tonleiter , <i>Lady in Black</i>		43
Spielseite	<i>Allegro non troppo, Flageolet-Übung</i>	<i>Natürliche Flageolette</i>	44
Ges-Dur	Ges-Dur-Tonleiter , <i>St. Antonius-Choral</i>		45
es-Moll	es-Moll-Tonleiter <i>Hejo, spann den Wagen an, Tango in es</i>		46
Spielseite	<i>Tema con Variazioni</i>	<i>Variation</i>	47
E-Dur	E-Dur-Tonleiter , <i>Frühling (Vier Jahreszeiten)</i>		48
cis-Moll	cis-Moll-Tonleiter <i>Tein minä pillin pajupuusta, Pera Stus pera Kambus</i>		49
Spielseite	<i>Pop-Ballade</i>		50
	<i>Fingerwalzer, Halbe Lage-Übung, Halbe Lage-Song</i>	<i>Halbe Lage</i>	51
H-Dur	H-Dur-Tonleiter <i>Zweiunddreißigstel-Stück, Rock 'n' Roll</i>	<i>Zweiunddreißigstel</i>	52
gis-Moll	gis-Moll-Tonleiter , <i>Invention</i>	<i>Doppelkreuz</i>	53
Spielseite	<i>Klettern 4, Klettern 5, Simelibärg</i>	<i>Lagenspiel, Zweite Lage</i>	54
Fis-Dur	Fis-Dur-Tonleiter <i>Mon Papa, Down by the Riverside</i>		55
dis-Moll	dis-Moll-Tonleiter <i>Hejo, spann den Wagen an, Bajuschki Baju</i>		56
Spielseite	<i>Himmelwärts, Marsch</i>	<i>Oktavrutscher, Doppelgriffe</i>	57
	<i>Bublitschki</i>		58
	<i>Drowsy Maggie</i>		59
Kirchentonarten	Kirchentonarten <i>Phrygisches Lied</i>	<i>Phrygisch</i>	60
	<i>Scarborough Fair, Red-Haired Boy</i>	<i>Dorisch, Mixolydisch</i>	61
	<i>Mazurka</i>	<i>Lydisch</i>	62
Zigeunertonarten	Zigeunertonarten <i>Gocino Kolo, Schwarze Augen</i>	<i>Zigeuner-Moll, Zigeuner-Dur</i>	62
		<i>Zigeuner-Moll</i>	63
Pentatonische Tonleiter	Pentatonische Tonleiter , <i>Chant Hindou</i>	<i>Pentatonik</i>	64
Bluestonleiter	Bluestonleiter , <i>Blues</i>	<i>Bluestonleiter</i>	65
Spielseite	<i>Doppelgriff-Boogie, Stanotsche</i>	<i>Doppelgriffe, Tremolo</i>	66
	<i>Il carnevale di Venezia (Tema con Variazioni)</i>	<i>Variation</i>	67
	<i>Albumblatt „Für Elise“</i>		68
	<i>Marsch aus Carmen</i>	<i>Faulenzer</i>	70
	<i>Türkischer Marsch</i>		72
	<i>Preludio</i>		73
	<i>Bourrée</i>		74
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis			75
Komponistenverzeichnis			77
Anhang	Quintenzirkelkarten		79